

El gobierno porteño les ofreció cuatro sumas fijas de 110 pesos a los docentes y varios gremios aceptaron. Pero los tres más importantes mantienen el paro

Plata hubo, pero no alcanzó P/14/15



Wall Street cayó otro 3,5 por ciento, Europa casi un 5 y Buenos Aires 7,6. El dólar cerró a 3,29

Bolsas barranca abajo P/10/11

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 25 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7179 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Por la debacle de sus inversiones, las AFJP ya bajaron un 15 por ciento los pagos a unos 300.000 jubilados. Justo antes de que se anunciase su próxima desaparición, las propias AFJP habían recurrido al Gobierno en busca de ayuda para evitar que una baja aún más pronunciada hiciera estallar el escándalo P/2 a 9

EL METODO AFJP PARA ADELGAZAR JUBILACIONES



YUGULAR

La fiesta por el centenario del diario económico *El Cronista*, actualmente propiedad del diputado Francisco de Narváez, quizá no pase a la historia por lo que ocurrió dentro del predio de La Rural, alquilado para el evento, pero seguramente se recordará por lo sucedido en la puerta. Cuando, cerca de las 20.30, Enrique Llamas de Madariaga se encaminó hacia la entrada, se encontró con el empresario Daniel Vila, socio de De Narváez en el canal América. “Vos me robás la plata, no podés estar acá, ¿quién te invitó?”, cuenta el periodista que lo increpó el empresario. Primero, claro, se lo tomó a broma, pero enseguida sintió empujones y patadas en los tobillos. “Al darme vuelta vi que tenía una copa en la mano, con la que me cortó la cara a la altura del maxilar bajo izquierdo. Si lo hacía cinco centímetros más abajo, me cortaba la yugular”, describió minuciosamente Llamas después de que lo atendiera el SAME.

No fue el único. El periodista Julio Villalonga, que como Llamas también le ganó un juicio laboral a Vila, tuvo lo suyo. “Me agarró de la solapa del saco y me dijo andate de acá”, contó. Por suerte, Vilas ya no tenía una copa a mano.

25

Nalbandian lo define hoy con Del Potro P/28

Finalista argentino en Basilea

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Evidencias

La evidencia estridente del carácter ideológico-político de la hostilidad antigubernamental, pese a los distintos disfraces que utiliza, la proporcionó el sitio "on-line" del matutino *La Nación*, tribuna dogmática del antiperonismo, cuyos redactores deben referirse al golpe de Estado de 1955 sin comillas y con las primeras letras en mayúscula cuando escriban "revolución libertadora", y cuyo lenguaje editorial por años mencionó a Juan Perón como el "tirano prófugo". Pese a esos antecedentes, esta semana reprodujo en texto y video fragmentos de un discurso de 1973 del fundador del justicialismo que condenaba el saqueo de las cajas de jubilaciones por el gobierno de los "libertadores", usando la cita como argumento suplementario al rechazo actual, treinta y cinco años después, de la decisión de la presidenta Cristina de unificar al régimen previsional en el sistema solidario de reparto del Estado. De donde el diario centenario de los Mitre resultaría el severo guardián de la pureza doctrinaria del peronismo, sugiriendo que el actual gobierno la estaría traicionando. En algo no le falta razón al matutino porteño: los privatizadores de los años '90 eran peronistas del menemato y realizaron el saqueo en nombre de la presunta modernización del legado partidario.

Como sucedió con otras privatizaciones, la del sistema previsional fue un excelente negocio para algunos grupos económicos que se apropiaron del bocado leonino y pésimo para la salud fiscal de la nación. Un estudio sobre "La cuestión tributaria en la Argentina" de julio de 2005, advertía sobre las consecuencias: "Si se suman los efectos de las desgravaciones de cargas patronales nacionales (el más importante de los recursos cedido por las políticas de 'devaluación fiscal') y la cesión de recursos públicos a favor del nuevo sistema de capitalización instituido desde mediados de 1994, el total de los ingresos que el Estado nacional dejó de percibir sumó unos 63.000 millones de pesos constantes durante el período 1994-2001, equivalente a un promedio anual de unos 2,8 puntos del PBI. En otras palabras, el drenaje de estos recursos explicó la mayor parte (casi las tres cuartas partes) del desbalance fiscal de ese período" (Cefid-AR, J. Gaggero y F. Grasso, 2005). El cálculo abarcaba la mitad del período de funcionamiento de las AFJP, por lo que no es exagerado redondear, como hizo Amado Boudou, titular del Anses, para estimar en 100.000 millones el costo para el Estado de catorce años de jubilación privada. A esta altura, además, el Tesoro público tenía que aportar 4000 millones anuales para completar el mínimo jubilatorio del régimen de capitalización. En las actuales circunstancias críticas mundiales, cuando hace falta blindar las finanzas nacionales, ¿sería sensato seguir soportando semejante hemorragia? Nadie puede negar que hay razones valederas para desconfiar de la administración estatal después de décadas de malversación y fraude de los fondos previsionales. Antes de Kirchner, hacía doce años que los jubilados no recibían ningún reajuste en sus haberes. En los últimos cinco años fueron actualizados trece veces y acaba de sancionarse una ley que establece la movilidad automática dos veces por año para que no dependan de la discrecionalidad de ningún gobernante. En la próxima ley del sistema integrado de previsión, los congresistas tendrán que incluir los recaudos necesarios para evitar que el día de mañana no reaparezca la tentación de meter mano en esa caja para cubrir gastos generales. Sería mejor, sin duda, que las previsiones legislativas pudieran abarcar la dimensión completa del problema, cuyas repercusiones llegan hasta la coparticipación federal, y que el futuro sistema fuera instalado en un Estado reformado y de verdad modernizado a la altura de los tiempos. Debería ser así, a lo mejor, pero no siempre lo bueno va de la mano con la excelencia. Es lo que hay, por ahora, y vale la pena recuperar al sistema para los principios de origen basados en el concepto de la solidaridad social.

Ya que se trata de una reforma estructural, según la presentación presidencial, algunos críticos sostienen que debería tomarse el tiempo necesario para abrir un vasto debate y una prolongada reflexión. En tiempos normales el razonamiento tiene validez plena, pero con ese criterio el Congreso norteamericano debió esperar al nuevo presidente para decidir sobre las medidas extraordinarias y multimillonarias dedicadas al rescate de gigantescas corporaciones que estaban derrumbándose con más ímpetu que el Muro de Berlín. Hay momentos en que esperar por la cirugía puede costar la vida del padeciente. Otros invocan la seguridad jurídica, pero vale en este caso recurrir otra vez a los datos de la historia. Un estudio sobre "El proceso de privatización en la Argentina", avalado por la Universidad Nacional de Quilmes, deja constancia del asunto: "La tan declamada 'seguridad jurídica', particularmente en el ámbito de las privatizaciones, parecería quedar en un segundo plano cuando se trata de preservar las rentas de privilegio de las que gozan las empresas de servicios públicos, en detrimento, cabe resaltar, de la 'seguridad jurídica' de los usuarios" (D. Aspiazu y otros, edit. **Página|12**, 2002). ¿Acaso el régimen de capitalización no podía ser considerado un servicio público? Por lo demás, tal como se puede ver en estos días, cuando se desploma el libre mercado, lo único que queda en pie siempre es el Estado con la obligación de reiniciar el ciclo.

Los que en estos días opinan que la iniciativa previsional del Gobierno debilita el mercado de capitales, deberían escuchar un poco a Roberto Mangabeira Unger, ministro de Asuntos Estratégicos de Brasil desde hace un año y medio, filósofo, jurista y profesor de Harvard, con 61 años de edad y acento norteamericano en sus palabras: "Debemos intentar salvar la producción y no los bancos". Tiene una visión optimista del porvenir: "Después de la crisis, los países de la región tendrán la posibilidad de acoplarse a un nuevo orden mundial para un auténtico desarrollo". El ministro de Lula se declara de izquierda, pero la posibilidad del nuevo orden también la formula el conservador francés Nicolas Sarkozy y el mismísimo George W. Bush convocó a una reunión internacional, a la que está invitada la presidenta Cristina, para intercambiar opiniones sobre lo que será del mundo después del terremoto. Mangabeira mira el futuro con advertencias: "Hay que mantener el nivel de crédito, sin prejuicios ideológicos, como está haciendo Estados Unidos, que demuestra otra vez que ellos son libres de los prejuicios ideológicos que les recomiendan a otros". Entre las opiniones del ministro que circularon esta semana por el ciberespacio, incluyó un juicio crítico sobre el Mercosur y Unasur: "Les falta corazón y cerebro. Queda claro cuando los comparamos con la Unión Europea (UE). La esencia de la UE no es el comercio ni el dinero; es un ideario, en tanto nosotros dedicamos menos del uno por ciento del tiempo a discutir ideas".

La crítica se ajusta a la realidad de la política criolla, aunque no haya sido dirigida en particular. El Gobierno toma iniciativas tan importantes y atendibles como la reforma previsional, pero luego, cuando se desata el temporal de críticas fabricadas por los recursos y las influencias mediáticas de los grupos económicos que pierden la rentabilidad privilegiada que les regalaron en los años '90, el Gobierno pierde fuerza porque su aparato político no se mueve. La presidenta Cristina, como antes lo hacía Néstor, tiene que salir cada día a repetir argumentos a favor de sus propias iniciativas. Así, las batallas por el corazón y la conciencia de los ciudadanos –como ocurrió durante el conflicto con "el campo"– quedan a merced del bombardeo en los medios, compensado sólo con cinco o diez minutos diarios de la voz presidencial. El Gobierno carece de una adecuada política de información y de formación de opinión pública. La oposición poco contribuye al debate de ideas, porque en general reacciona con piloto automático. Es previsible que el PRO y la Coalición Cívica, que disputan la representación del centroderecha, se opongan a cualquier iniciativa gubernamental de carácter progresista, pero que la Unión Cívica Radical se oponga a un proyecto que atiende a su posición tradicional contra el régimen de capitalización, sólo para estar en contra, no tiene justificación ni lógica políticas, sobre todo cuando ese partido pretende celebrar el próximo 30 la refundación democrática, un compromiso de todos, que comenzó en el año 1983, como si fuera un mérito individual.

El PRO no sólo se opone a los proyectos del oficialismo para ganarse el liderazgo de la derecha: sus políticas en la ciudad, en particular hacia la educación pública, corresponden más con los años '90 que con la actualidad. Mientras Mauricio Macri dice en la tele que quiere recuperar la excelencia de la escuela pública, elimina becas, suspende la distribución de implementos escolares y rechaza las demandas salariales de los maestros. Por suerte, la Legislatura decidió que la oposición no está sólo para criticar sino para formular alternativas y toda la oposición reunida logró destrabar, al menos en parte, la negociación con los sindicatos docentes. Lo que suceda en la ciudad no sólo importa porque es la capital del país, sino porque allí hay un ejercicio de prueba sobre lo que puede esperar el ciudadano de la nueva derecha nacional.



Los jubilados de las

Pasar

Por David Cufré

El derrumbe de los mercados financieros provocó una caída en las jubilaciones que pagan las AFJP de entre 15,3 y 17,2 por ciento respecto del promedio de 2007. Ninguna de las diez administradoras pudo escapar a la debacle. Las personas afectadas suman 294 mil, quienes a lo largo del año vienen sufriendo el retroceso de sus ingresos. El próximo mes será cuando vean el impacto de la crisis global en toda su dimensión, con bajas de aquel orden *(ver cuadro aparte)*. Sus fondos capitalizados se achican con la misma intensidad que caen las acciones y los bonos en que están invertidos sus ahorros. Frente a esta situación acuciante, las AFJP hicieron una semana antes del anuncio de estatización total de las jubilaciones un pedido de socorro al Gobierno.

La preocupación de las AFJP quedó plasmada en un documento de la Superintendencia del sector que se titula "Propuesta urgente de cambios en la determinación de los beneficios previsionales del régimen de capitalización". En él se advierte de entrada que es preciso avanzar sin la más mínima demora para evitar que los jubilados registren la caída más dura de octubre. "La urgencia de firmar estas normas entre hoy y mañana se debe a la necesidad de llegar a liquidarlas en el curso del mes", agrega, en un tono que revela el grado de intranquilidad por los acontecimientos.

"Se necesitan medidas urgentes para evitar que 300 mil personas cobren este mes menos que el mes pasado."

Las administradoras eran conscientes del golpe que significaría para su imagen las quejas de los jubilados cuando pasaran por ventanilla y se llevaran todavía menos que el mes anterior.

"El objetivo central es que, dada la crisis financiera, el Gobierno empiece a tomar medidas urgentes e inmediatas, evitando que más de 300 mil personas cobren este mes menos que el mes pasado", plantea el documento. La so-

Jubilaciones en picada

Caída de las cuotas partes al 20 de octubre respecto del promedio de 2007.

Empresa	En porcentaje
Arauca	-17,2
Futura	-17,1
Unidos	-16,7
Máxima	-16,1
Consolidar	-16,0
Orígenes	-15,9
Previsol	-15,8
Met	-15,6
Nación	-15,4
Profesión	-15,3

AFJP registran caídas de entre 15 y 17 por ciento en sus haberes respecto del promedio de 2007

por ventanilla y contar chirolas

La crisis de los mercados produjo una contracción en los ingresos de los jubilados de capitalización. Las caídas afectan a los clientes de las diez administradoras. Las AFJP intentaron disimular la crisis pidiendo ayuda al Gobierno.

Gustavo Mujica



El valor de las cuotas partes de los fondos de las AFJP experimentan caídas de hasta 17 por ciento respecto del promedio de 2007.

Trabajos asegurados

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, prometió resguardar "meticulosamente" el empleo y los salarios de los trabajadores de las AFJP, que pasarán a la órbita estatal, una vez que el Congreso apruebe la eliminación del régimen de capitalización. Durante una charla con vecinos, estudiantes y trabajadores en el ciclo Café Cultura Nación, el funcionario afirmó que el Gobierno se encargará de preservar los puestos de trabajo. "Como primera respuesta, se absorberá a los 9500 trabajadores por parte de la Anses, la AFIP y la Superintendencia de Riesgos de Trabajo", anunció Tomada, quien destacó que la voluntad del Gobierno es "atender un problema derivado por una decisión del Estado". Con estas palabras, el ministro intentó llevar calma a los trabajadores de las administradoras, quienes planean realizar la semana que viene una marcha por la defensa de sus puestos de trabajo. El proyecto de ley que decretará el fin de las AFJP comenzará a ser tratado en el Congreso a partir del martes. La presidenta Cristina Fernández pidió a los jefes de las bancadas del FpV de ambas cámaras que aceleren los pasos para lograr la sanción antes de fines de noviembre.

lución imaginada fue cambiar las normas vigentes para esquivar los recaudos que protegen los fondos administrados. La idea era adelantar a los jubilados dinero de sus propias cuentas. De ese modo, no percibirían la baja de haberes de octubre, pero a costa de agotar sus ahorros más rápidamente. Era una fórmula que seguía la filosofía de lo que hizo Domingo Cavallo en 2001. En aquel momento, el ministro que creó las AFJP dispuso una rebaja de los aportes previsionales de 11 a 5 por ciento. Los trabajadores tuvieron de ese modo un aumento en sus ingresos de bolsillo, sacrificando sus ahorros para la vejez. La intención, en definitiva, era disimular la crisis.

Seguramente nadie imaginó que la respuesta que daría el gobierno de Cristina Fernández sería terminar con ese tipo de atajos, anunciando el envío al Congreso de un proyecto de ley para acabar con el régimen de jubilación privada.

Mientras los legisladores debatan la propuesta, los jubilados de las AFJP no tendrán chance de esquivar la pérdida de ingresos. Esto afecta a quienes perciben retiros programados y fraccionarios, y a los beneficiarios de pensiones por invalidez. En total son 294 mil personas, el 67 por ciento del total de jubilados de capitalización. El otro 33 por ciento cobra rentas vitalicias, que les aseguran un ingreso fijo sin padecer los vaivenes de los mercados. En su caso, la caída de acciones y bonos limita la movilidad de sus haberes, atada a la rentabilidad que obtengan las compañías de seguros de retiro que les prestan servicio.

El mayor problema lo padecen quienes quedaron con retiros programados, fraccionarios y pensiones. Todos ellos mantienen su cuenta individual en la AFJP. Lo que ganan mes a mes sale del fondo administrado. Si este cae, el valor de la cuota parte disminuye y, en consecuencia, sus haberes disminuyen. Al 20 de octubre, la cotización de las cuotas partes registraban bajas de entre 15,3 y 17,2 por ciento para las diez administradoras respecto al promedio de 2007. Es decir, lo que cobran de las AFJP 294 mil personas caerá en esas proporciones. El dato demuestra la ficción del sistema: los jubilados creían tener determinada cantidad de dinero en sus cuentas, pero cuando llega el momento de cobrar descubren que una porción de esos recursos se esfumó, sin que puedan hacer nada al respecto.

El único ingreso seguro que tienen los clientes de las AFJP es el que reciben del Estado: la Prestación Básica Universal y la Prestación Compensatoria, por los años que aportaron al régimen de reparto antes de 1994.

Aportantes y jubilados de capitalización vienen sufriendo en el año las pérdidas del crac financiero global. La rentabilidad real anual promedio, que descuenta la inflación, experimentó ocho caídas en ocho meses de 2008: fueron del 1,28 por ciento en enero, 1,75 en febrero, 0,82 en marzo, 4,70 en abril, 7,12 en mayo, 8,06 en junio, 10,08 en julio y 6,43 en agosto. Estos resultados fueron los que dieron margen al Gobierno para avanzar con una decisión política y económica de máxima trascendencia, como terminar con las AFJP.

La administradora del Banco Nación renunció a la entidad

Revuelo en la cámara que agrupa a las AFJP

Por T. L.

La Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (UAFJP) no representa más a todas las empresas del sistema de capitalización. Ayer por la noche, luego del segundo encuentro del día entre las autoridades de las 10 compañías, Nación AFJP, perteneciente al Banco Nación, dejó de formar parte de la entidad. En una escalada de tensión, el detonante de la salida de la empresa que encabeza Matías Kulfas fue el contenido de una solicitada en contra del proyecto de retorno a un único sistema previsional de reparto que la UAFJP publicará mañana en los principales diarios del país. Nación proponía que el texto no saliera con la firma de la UAFJP. En cambio, sostenía que cada empresa que quisiera figurar firmara con su propio logo. Pero el pedido no fue tenido en cuenta y Nación decidió irse.

Según explicaron a **Página|12** fuentes que participaron del encuentro, de las 10 empresas que forman parte del conglomerado, 7 votaron a favor de la publicación, 2 se abstuvieron, Nación y Futura, y Previsol no estuvo presente. Con la negativa a que cada empresa firme con su nombre y logo, en lugar de la UAFJP, las autoridades de Nación abandonaron la reunión. Por el fuerte rechazo público a la reestatización del sistema previsional de reparto y las amenazas de juicios masivos al Estado por parte de las administradoras, la permanencia de Nación AFJP en la cámara no parecía muy viable. Concluida la reunión anoche, las autoridades de la administradora admitían que estaban analizando abandonar la cámara y en menos de una hora confirmaron su desvinculación.

"No sé si será a través de la Justicia u otro camino, pero vamos a tomar todas las acciones necesarias para proteger el mejor interés de los afiliados, y eso incluirá todo lo que tenga que incluir", afirmó el actual director ejecutivo de la UAFJP, Sebastián Palla, un día después de conocerse el anuncio. Palla, ex subsecretario de Finanzas de Lavagna, había sido ratificado por un año en la conducción de la Unión a mediados de agosto pasado. Pese al fuerte rechazo público que expresan los dirigentes de las administradoras, en el kirchnerismo legislativo creen que las AFJP "criticarán la medida en público, pero en privado acordarán con el Gobierno" y remarcan que el proyecto contempla el pago de indemnizaciones. El lunes las empresas podrán volver a operar en el mercado de valores.

Las compañías que apoyaron la solicitada –Orígenes, Met, Consolidar, Arauca BIT, Máxima, Profesión+AL y Unidos– concentran más del 80 por ciento de los afiliados al sistema de capitalización. Por su parte, Nación tiene una participación del 9,8 por ciento, con 930 mil afiliados. Futura, que se abstuvo de votar, es controlada en un 90 por ciento por la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza y es la segunda empresa más pequeña con el 4,2 por ciento de los aportantes. Desde Previsol, la más chica de todas, señalaron a este diario que no concurrieron a la reunión y apuntaron que la empresa no es proclive a firmar solicitadas. Además, su director ejecutivo, Eduardo Kanevsky, dialogó con **Página|12** (*ver página 8*) y afirmó que, a diferencia de lo que vociferan otras administradoras, la empresa no iniciará acciones legales contra el Estado.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Salvación individual

Si el Estado no se ocupa de niños desnutridos o que mueren por falta de atención médica estaría incumpliendo una de sus funciones esenciales.

Si se despreocupa por la calidad educativa y acceso al estudio de la población también estaría faltando a una de sus obligaciones básicas.

Si no tiene compromiso por garantizar la seguridad personal y de defensa de las fronteras nacionales estaría eludiendo responsabilidades propias afectando la tranquilidad de la población.

Si descuida el horizonte de ingresos de los trabajadores en la etapa de retiro del mercado laboral estaría vulnerando uno de los principales pilares de su indelegable objetivo de cohesión social.

Como esas misiones no han sido satisfechas para las mayorías a lo largo de las últimas décadas, los sucesivos gobiernos que transitan por el poder y, por lo tanto, ejercen el control del sector público, incluyendo a la administración kirchnerista, son criticados. El legítimo reclamo de gran parte de la población se encuentra en que el Estado debe asumir con solvencia esos deberes indispensables para fortalecer la sociedad. Pero, a veces, esto implica enfrentar al poder, que no es otro que el económico.

Poner fin a las AFJP es una medida trascendente para que el Estado pueda cumplir con más autoridad una de esas tareas fundamentales. Para ello se debe tocar al poder financiero. Como se sabe, nunca es buen momento para afectar esos intereses, ya sea porque la economía está creciendo y no hay que perturbar las expectativas o ya sea porque existe una crisis y se corre el riesgo de agudizarla. De esa forma, desde hace varias décadas esa lógica extorsiva ha vuelto intocable al poder financiero.

Limitar el debate a la gestión del Gobierno y a los motivos que lo llevó a impulsar esa iniciativa resulta un abordaje político de vuelo bajo y, en realidad, encierra la defensa de los intereses mezquinos del poder financiero. Para algunos es legítimo pensar que durante estos cinco años no se ha hecho nada en recuperar el Estado en esas funciones básicas de articulación y cohesión de una sociedad moderna. Es motivo de acaloradas polémicas lo realizado por la administración kirchnerista, y será interesante el saldo de esas discusiones en perspectiva histórica. Habrá conclusiones para todos los gustos. Sin embargo, esa controversia no podrá ignorar que si existe una medida que busca avanzar sobre el poder financiero, la reconstrucción del sistema previsional, la previsibilidad de las jubilaciones y la justicia distributiva es la de terminar con las AFJP. Lo que está en discusión no es un determinado gobierno, sino el rescate del sistema de seguridad social que excede a una administración. Esta, la próxima, que puede ser de otro color político, y las sucesivas podrán manejar un régimen jubilatorio que ya no será un botín de la asociación de financistas & afines. Se ponen en juego la concepción de sociedad y las funciones y derechos sociales que el Estado debe atender. Cuando esas obligaciones son transferidas al sector privado, además de convertirse en un negocio de intereses particulares, provocan una fragmentación social y ruptura de lazos de solidaridad. Existen sociedades más individualistas, donde los grupos de presión representan múltiples intereses atomizados y la organización social privilegia la lógica del mérito individual. Son países donde la segmentación social es reproducida en las instituciones, por ejemplo en las de protección social. También existen sociedades más comunitarias, donde el Estado de Bienestar en facetas liberal, corporativo o socialdemócrata ejerce la potestad sobre el sistema de políticas sociales como eje articulador de la legitimidad de la organización social. Esta vía de intervención del sector público se observa en Europa con distintas características dependiendo los países.



El concepto de cuentas personales con el aporte previsional del trabajador, descontada una elevada comisión cobrada por las AFJP, se convierte en una de las batallas culturales más fuerte. La idea de la salvación individual acumulando fondos en una cuenta de una empresa financiera ha sido la gran obra maestra del neoliberalismo. Las privatizaciones de los servicios públicos no tardaron en mostrar su rostro oscuro de malas prestaciones, pocas inversiones en infraestructura, segmentación de clientes favoreciendo a los de mayores ingresos, desestructuración productiva de proveedores locales y ganancias fabulosas para los grupos de control. Las bondades que el marketing presentaba por el manejo privado de servicios esenciales para la población se revelaron vacías. En cambio, con las AFJP en algunos sectores aún permanece esa fantasía de futuro venturoso que tan bien supieron construir a fuerza de millonarias campañas de publicidad. Esa falsa idea de la salvación individual está incorporada por muchos de los afiliados a esas administradoras pese al desprestigio de los bancos luego de la estafa del corralito, de la impunidad del sistema financiero y del fracaso estrepitoso del fundamentalismo de mercado de Wall Street. El argumento irritado que sostienen esos aportantes es que ellos son dueños de decidir si quieren ser estafados o no por las AFJP, actuando como si fueran logrados prototipos de un ensayo social para demostrar la existencia del síndrome de Estocolmo.

Estos mismos trabajadores padecen de la ilusión monetaria de pensar que tienen un fondo de 50 mil, 100 mil y hasta 200 mil pesos, y que son personas afortunadas con ese dinero propio porque podrán tener una muy buena jubilación privada. Esos montos brindan esa sensación de redención individual frente al resto del mundo miserable. Pero no es así. No poseen un derecho patrimonial sobre esos fondos como si fueran cajas de ahorro, sino que es un derecho previsional. Cálculos actuariales, crecimiento de la expectativa de vida y la lógica financiera de las compañías privadas que pagarían esa jubilación (aseguradoras de retiro) muestran con datos "objetivos", como gustan hablar los abanderados de la restauración conservadora, que las AFJP son una estafa conceptual en términos de previsión social. Todavía más claro se refleja en el espejo del modelo chileno de jubilación privada de AFP, que en 2011 cumplirá treinta años de vigencia, lo que implica un modelo que ya alcanzó su estado de maduración. Alrededor de 100 mil chilenos alcanzan por año la edad de jubilar. De ese total, unos 50 mil todavía siguen siendo atendidos por el sistema público por el período de transición entre el régimen estatal y el privado. De los restantes 50 mil, más de la mitad descubre que los fondos acumulados en las AFP no les alcanzan para lograr la pensión mínima, y tampoco tienen los aportes requeridos para conseguir la garantía estatal (20 años de contribuciones). Aquellos que están en edad de jubilarse, la mayoría se encuentra con que sus pensiones de AFP son menos de la mitad de las que obtienen sus colegas de similar edad y remuneración que lograron permanecer en el sistema antiguo (por ejemplo, los militares que Pinochet protegió de las AFP). Más de la mitad de los afiliados son mayores de 36 años y aportan menos de 4,2 meses por año. A ese ritmo, van a acumular menos de 184 aportes al cumplir la edad de jubilar y, por lo tanto, no van a tener derecho a la pensión mínima estatal (se requieren 240 aportes). En esa instancia intervino la reforma de Michelle Bachelet para asegurar ese ingreso básico, además de extender la asistencia estatal a las jubilaciones. En esas condiciones, más de la mitad de la fuerza de trabajo chilena –3,5 millones de personas– no tiene cobertura digna de parte del sistema de AFP, como no sea retirar los magros ahorros acumulados. Esta conclusión surge de estudios recientes de la Superintendencia de AFP e incluso de la propia Asociación de AFP.

El fin de las AFJP se adelanta a ese descampado previsional, que ya se vislumbra con los actuales jubilados privados. Del total de 445 mil que existen en la actualidad, casi el 80 por ciento requiere de algún tipo de asistencia del sector público para alcanzar un haber mínimo, con 33 mil jubilados que ya tienen su cuenta individual consumida. Se expone así con contundencia la falsa idea de la salvación individual: el Estado, por el deber indelegable de garantizar derechos sociales esenciales, como bien exige la sociedad y la opinión mediática, conjura para los trabajadores el desierto previsional que le esperaría con las AFJP.

azaiat@pagina12.com.ar

La Presidenta se

Un día

Por Daniel Miguez

En un día marcado por un nuevo desmoronamiento de las Bolsas, el Gobierno debió enfrentar ayer todo tipo de rumores que circularon intencionalmente por la city porteña como consecuencia de la decisión de avanzar en la reestatización del sistema previsional. En ese clima, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, para hacer un análisis de la situación, que incluyó el conteo de los diputados que votarán a favor del proyecto oficial en la Cámara de Diputados.

Cristina Kirchner estuvo analizando con sus funcionarios de confianza las inversiones que habían hecho las AFJP con el dinero de sus afiliados. Y descubrió que una parte de ella estaban en los bancos Merrill Lynch y Lehman Brothers, los dos más grandes que quebraron en Estados Unidos.

"La Presidenta nunca tuvo dudas de que la que estamos tomando es la medida correcta, pero cada vez está más convencida de lo acertado de su decisión de terminar con las jubilaciones privadas. Está muy claro que las AFJP, que ya tenían dificultades para pagar ahora a menos de 500.000 jubilados, en el futuro nunca iban a poder pagarles la jubilación a todos ellos", le dijo a **Página|12** uno de los funcionarios que habló ayer con CFK.

En el Gobierno tomaron con fastidio y resignación las versiones –"disparatadas" según las calificaron– que circularon ayer y varias de las cuales fueron difundidas por radios y algún canal de televisión. "Son rumores que hacen correr los que se ven afectados por la estatización de las jubilaciones", aseguró un hombre cercano a la Presidenta.

Uno de esos rumores decía desde que había renunciado un alto funcionario del Ministerio de Economía cuyo nombre no daban hasta que el que había presentado su dimisión era el presidente del Banco Central, Martín Redrado. "Es una clara operación. Sigo trabajando con el mismo entusiasmo que siempre", mandó decir Redrado a través de su gente.

Otra versión sin asidero fue que el Gobierno iba a decretar el lunes feriado bancario, una ocurrencia que quizás estuvo apoyada en la decisión del juez Claudio Bonadío de permitir que las AFJP vuelvan a

Hermes Binner y

Dos puntos

Elisa Carrió y Hermes Binner se sumaron a la polémica que despertó en la oposición el proyecto de estatización del sistema jubilatorio. La líder de la Coalición Cívica calificó la iniciativa como "la etapa final de un proceso de privatización patrimonialista y corrupto para los amigos de los Kirchner". El gobernador de Santa Fe se reconoció como un "gran defensor del sistema jubilatorio de reparto", pero a la vez criticó la "falta de consenso del Gobierno que no quiere ningún tipo de diá-

reunió con los ministros Sergio Massa y Florencio Randazzo

para aventar versiones

En Gobierno calificaron de "disparatados" los rumores que incluían renuncias, devaluación y un feriado bancario. Analizaron que las AFJP habían invertido en los bancos que quebraron en Estados Unidos. Confían en los números del Congreso.



En un acto realizado en Mar del Plata, Cristina Kirchner volvió a referirse al traspaso de las AFJP a la Anses.

operar en la Bolsa, aunque con restricciones, ya que están sospechadas de liquidar bonos y activos antes de que pasen al Estado. Finalmente, se escuchó que iba a haber una devaluación del peso, lo que obligó al Banco Central a reafirmar que eso "no es posible". Carlos Pérez, integrante del directorio, señaló que "el Banco Central proveerá todos los pesos que necesite el mercado".

La Presidenta también evaluó cómo estaba posicionado el bloque oficialista para empezar a tratar el proyecto de reestatización del sistema previsional. El martes próximo las comisiones de Previsión y Presupuesto se reunirán por primera vez para escuchar al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el director de la Anses, Amado Boudou. La información que le llegó de Diputados le confirmó a la Presidenta que podía estar tranquila. "Por ahora tenemos asegurados casi 150 votos", es la frase que repiten en el Congreso y en la Casa Rosada. La situación no había variado desde el jueves, porque ayer hubo muy poca actividad en la Cámara.

Aunque en el Gobierno aseguran que éste será un fin de semana tranquilo, el tema seguirá siendo analizado hoy y mañana en la quinta de Olivos.

Elisa Carrió, críticas con distintos matices

de vista sobre el plan K

logo, todo es blanco o negro".

Carrió aprovechó su invitación a la 29ª convención del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF), llevada a cabo en Mendoza, para hacer fuertes reproches al oficialismo. "Ningún país sensato le entrega la plata de su gente a una banda de ladrones." También acusó a la administración kirchnerista de "llevarse la propia Anses, generando el acto de mayor espanto económico de los últimos tiempos, a excepción del corralito de Cavallo". Además, Lilita le respondió a Hugo Moyano, quien días atrás la señaló como autora de un proyecto para eliminar la jubilación privada en el 2002, al asegurar que "Moyano no me va a correr por izquierda".

El gobernador de Santa Fe fue más moderado en sus críticas al proyecto oficial que pone fin al régimen de la jubilación privada y se definió como "un gran defensor del sistema de reparto". Sin embargo, señaló "la falta de diálogo del Gobierno que cree que puede hacer lo que quiere sin consultar".

CFK volvió a defender el proyecto

Contra la especulación

"El sistema privado no ha dado respuesta, ha sido ineficiente y por eso también tomamos la decisión de recuperar para todos los argentinos los recursos de nuestros jubilados, para que ya no sean más objeto de especulación", afirmó Cristina Kirchner en un acto realizado en Mar del Plata.

La Presidenta también repitió algunas de las cifras que fundamentan el traspaso al sistema estatal. "Tenemos que saber los argentinos con qué esfuerzo en el sistema público estamos dando 4 mil millones de pesos por año para que el 77 por ciento del total de los jubilados (afiliados a AFJP) pueda llegar a la mínima."

Como para llevar tranquilidad a los futuros jubilados que aún no están convencidos de la conveniencia del traspaso, la Presidenta señaló: "Quiebran bancos pero lo que nunca va a quebrar es la República Argentina".

"El reglamento de la Anses prohíbe expresamente que los recursos puedan ser timbeados en los mercados especulativos", fue otra de las definiciones de la Presidenta al comparar el sistema estatal con el privado.

Cristina Kirchner también se refirió a la crisis económica internacional: "Tenemos la decisión irrevocable de seguir apostando al modelo de producción y trabajo y de cuidar el mercado interno porque eso nos permitió hoy estar mejor preparados frente a esta crisis internacional. Necesitamos confiar en el propio esfuerzo, trabajar sin desmayo y apostar a nuestros intereses, que no son los de negarnos al mundo sino integrarnos desde un proyecto propio pero sabiendo que la caridad bien entendida, siempre, empieza por casa".



Scioli con Uribe

Daniel Scioli se reunió ayer con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, con dos principales objetivos: la política en materia de seguridad y el fortalecimiento de los lazos comerciales entre la provincia de Buenos Aires y el país caribeño. También trascendió que hablaron de la crisis financiera y de cómo condicionará a los países latinoamericanos. El encuentro se desarrolló en la Casa de Nariño, la casa de gobierno de la nación cafetalera, y duró alrededor de 50 minutos. El gobernador bonaerense calificó como "positiva" a la reunión porque se abordaron "objetivos centrales de su administración, entre los cuales está el de fomentar el intercambio comercial con el mundo". Destacó que "coincidimos con Uribe en las medidas que debemos tomar ante la crisis", que serían "cuidar el empleo y evitar el comercio desleal, evitando recurrir a una apertura ingenua hacia los países asiáticos".

Embargo para Rodríguez

La Cámara Federal porteña confirmó el embargo de bienes por cinco millones de pesos al ex jefe de Gabinete menemista Jorge Rodríguez, procesado por sustracción de caudales públicos en la causa por el pago de sobresueldos a funcionarios. La resolución fue firmada por los jueces Horacio Catani, Martín Irurzun y Eduardo Farah, de la Sala II, quienes confirmaron el monto del embargo que había sido apelado por el abogado de Rodríguez. Según el juez Jorge Ballestero, que instruyó la causa, durante el menemismo se habrían repartido 4.152.827.200 pesos-dólares en sobresueldos, dinero tomado de partidas de gastos reservados para seguridad del Estado. Están procesados además los ex ministros de Defensa Oscar Camilión y de Justicia Raúl Granillo Ocampo, el ex asesor de la Secretaría General de la Presidencia Rodolfo Aiello, María Julia Alsogaray y sus colaboradores Enrique Kaplan y Raúl Castellini.



Por la crisis, Botnia se para

La empresa Botnia informó que "debido a la crisis internacional y los vaivenes del mercado" detendrá su producción cuando alcance las 40 mil toneladas en una quincena. En un comunicado difundido a nivel mundial por Metsa Botnia, la decisión tiene que ver con "el debilitamiento de las condiciones del mercado". Pasado en limpio, significa que se está produciendo más de lo que se vende, por lo que acumulan stock por demás. Aprovechando la parálisis, la firma informó que realizarán una "puesta a punto" de la fábrica de Fray Bentos, para lo que viajaron 130 técnicos llegados desde el exterior.

Asamblea de Carta Abierta

El Espacio Carta Abierta realizará hoy una asamblea a partir de las 11 en el Parque Lezama. La convocatoria es para debatir la situación que vive la ciudad de Buenos Aires con las políticas que viene llevando adelante el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, aunque no se descarta que también se discuta sobre el proyecto del Gobierno para reformar el sistema previsional. A la jornada están invitados dirigentes sociales y gremiales.

La banda de los Gordon

La Justicia confirmó condenas de hasta doce años de prisión contra Marcelo Aníbal Gordon, hijo del fallecido agente de inteligencia Aníbal Gordon, y de otros cinco miembros de la banda que realizó una serie de secuestros extorsivos durante la dictadura. La ratificación de las sentencias alcanzó además a Carlos Membrives, Carlos Patricio Rizzaro, Jorge Omar Rizzaro, Carlos Antonio Membrives y Ernesto Lorenzo. La banda paramilitar fue desbaratada a fines de 1983, tras el secuestro de Guillermo Patricio Kelly. Sus integrantes interceptaban a sus víctimas y las obligaban a subir a automóviles, casi siempre Ford Falcon, aduciendo que formaban parte de fuerzas de seguridad.

Por el voto electrónico

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, presentó ayer el proyecto de ley para la implementación del sistema de voto electrónico, a través de un proceso gradual que busca que en las internas de 2009 puedan utilizarlo los electores independientes. "Lo que nosotros buscamos es que el año que viene, si la Legislatura lo aprueba, el sistema de voto y escrutinio electrónico se pueda utilizar en la elección interna, abierta y simultánea, pero en el padrón de independientes", sostuvo.

Las AFJP podrán volver el lunes a los mercados

Vía libre para operar

El juez Bonadío levantó antes de lo previsto la medida cautelar contra las administradoras. Las AFJP decían que no les podrían pagar a los jubilados.

Leandro Teysseire



La Justicia allanó dos veces las sedes de las AFJP para obtener documentación.

Por Irina Hauser

El juez federal Claudio Bonadío resolvió levantar antes de lo previsto la medida cautelar que impedía a las AFJP operar en los mercados. Ayer envió oficios a cada una de las administradoras para informarles que quedan liberadas a partir del lunes. Esta vez, sin embargo, deberán estar vigiladas de cerca en todo momento. El magistrado intimó a la Superintendencia de AFJP para que distribuya interventores que monitoreen los negocios de cada una de las empresas y eleve un informe por semana.

El bloqueo iba a durar siete días hábiles, según la resolución original de Bonadío, pero al final se extendió por tres. La marcha atrás responde a dos motivos. Por un lado, explicaron a **Página|12** allegados a la causa, en los allanamientos la Policía Federal secuestró todo el material que los investigadores pretendían obtener, con el que estiman que podrán analizar si las administradoras incurrieron en maniobras ilegales y/o especulativas a comienzos de esta semana apenas trascendió que el Gobierno anunciaría el fin de las jubilaciones privadas.

Pero tal vez la principal razón fue un reclamo de las propias AFJP, que le venían planteando al juez que si seguían impedidas de operar normalmente tampoco podrían pagarles a los jubilados en los primeros días del mes. El jueves hicieron presentaciones donde se quejaban de eso y de las dificultades prácticas para hacer sus pagos habituales (impuestos, proveedores, salarios).

El objetivo primordial de inmovilizar los recursos era evitar que las AFJP modificaran sus carteras de inversiones. De hecho, es lo que se sospecha que comenzaron a hacer el lunes último, a través de la venta de bonos y acciones, en cuanto se conoció la decisión oficial de estatizar todo el sistema jubilatorio. Así lo advertía la denuncia del fiscal Guillermo Marijuán, titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos de la Seguridad Social (Ufises), que señaló que uno de los principales indicios de la posible existencia de esas maniobras fue la caída de la bolsa y el valor de los títulos públicos. Cumplida la meta, en el juzgado lo último que querían era ser responsables de que no se abonaran las jubilaciones.

Los oficios que mandó Bonadío a las administradoras incluyen también un anuncio: la instrucción al superintendente de las AFJP –que ahora es el titular de la Anses, Amado Boudou– para que "en cumplimiento de los artículos 118 y 119 de la ley 24.241 *(que creó a las AFJP)* destaque personal de auditoría a los efectos de controlar que los procedimientos comerciales, financieros y bursátiles cumplen con los requisitos que la ley establece". La medida pretende garantizar que haya una vigilancia constante sobre las operaciones, pero también es un mensaje, ya que en realidad ese control debería ser ejercido siempre por la Superintendencia. Bonadío pidió que le envíen una vez por semana un informe de los movimientos registrados.

El tribunal estaba terminando ayer de inventariar toda la documentación secuestrada en los dos allanamientos que se hicieron a las diez AFJP. Será trasladada a los peritos contadores de la Corte Suprema para que estudien si hubo operaciones ilegales y/o perjudiciales para los afiliados y para el Estado. Estos expertos no tienen un plazo para sacar conclusiones.

Simultáneamente seguirá con su análisis la fiscalía de Miguel Angel Osorio, que –como ya informó este diario– en base a un primer vistazo sobre el volumen de venta de activos ya contaría con elementos para suponer que al menos cuatro AFJP habrían concretado negocios de dudosa legalidad. Si se aplica la ley específica que regula a las administradoras, los delitos no son excarcelables para quienes sean considerados responsables.

"Tienen asegurado su aporte"

El diputado Héctor Recalde, asesor de la CGT, aseguró que "todos los trabajadores tienen asegurado el aporte que hicieron con destino a las jubilaciones" y que "todos los empleados de las AFJP tienen preservado el derecho laboral". Recalde respaldó su postura considerando que "es incompatible la seguridad social con el lucro", recordando que "la experiencia mundial indica que el sistema de capitalización es un fracaso para los países". "La mejor prueba de este fracaso la da la experiencia de Estados Unidos, que tiene un sistema de jubilación estatal. A Bush le acercaron un proyecto para privatizar la seguridad social y los economistas dijeron que era absolutamente desaconsejable salir del sistema estatal e ir al privado", graficó. Según la versión que dio Recalde, entre esos economistas se encontraban los Premios Nobel Paul Krugman y Joseph Stiglitz –aunque ambos son muy críticos de la gestión Bush– y que ambos pusieron de ejemplo lo que sucedía en la Argentina para explicar por qué el sistema de jubilación privada era malo.

El canciller y el

España

En un operativo de pinzas, el gobierno español salió a desmentir cualquier entredicho con la Casa Rosada por la decisión de estatizar las AFJP, un hecho que había ayudado a la caída en las acciones en la Bolsa de Madrid de empresas españolas con intereses en Argentina. "Tanto con Repsol como con Telefónica, las autoridades argentinas tuvieron una actuación de tranquilidad, de voluntad de trabajar", declaró el canciller Miguel Angel Moratinos en España. En tanto, el embajador Rafael Estrella aseguró que los cambios en el sistema previsional "no afecta para nada al gobierno español, ni a las relaciones con la Argentina". Como para completar el cuadro, la Cancillería argentina sacó un comunicado desmintiendo que el embajador en Madrid, Carlos Bettini, hubiera sido convocado desde alguna oficina del gobierno español para transmitirle su preocupación por la situación.

Moratinos contó que había hablado en estos días con el canciller Jorge Taiana y le planteó la necesidad de que "en los casos de las empresas más importantes, se clarificasen una serie de rumores que circulaban". Esas versiones que recorrieron Madrid a las que hacía referencia emparentaban el gobierno de Cristina Kirchner con el del venezolano Hugo Chávez, asegurando que emprendería una campaña de expropiaciones y estatizaciones de empresas privadas de capitales ibéricos.

Ante los rumores, el miércoles pasado el ministro de Planificación, Julio De Vido, se reunió con autoridades de YPF y de Telefónica para tranquilizarlos y desmentir que existieran esos planes. También el jefe de Gabinete, Sergio Massa, realizó contactos con otras empresas.

De acuerdo con el relato que hizo ayer Moratinos en la conferencia de prensa que brindó en Ma-

Se viene Calderón

Funcionarios de las cancillerías argentina y mexicana se reunieron para ultimar detalles de la agenda que mantendrá el presidente de México, Felipe Calderón, durante la visita oficial que realizará al país el 24 y 25 de noviembre próximos, cuando será recibido por la presidenta Cristina Kirchner. El subsecretario mexicano para América Latina y el Caribe, Gerónimo Gutiérrez, llegó esta semana a la Argentina encabezando una delegación de funcionarios de la Cancillería de ese país, y mantuvo varias reuniones con su par local, el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra. El funcionario destacó que entre ambos países tienen en marcha un Acuerdo de Asociación estratégica que produjo un fuerte crecimiento comercial en el vínculo, con un intercambio que subió entre cuatro y cinco veces en los últimos años. Luego de la visita, los cancilleres pondrán en marcha una comisión.

embajador desmintieron malestar

no ve problemas

drid –originalmente para hablar del encuentro que había mantenido con el canciller de Venezuela, Nicolás Maduro–, los empresarios de las firmas españolas quedaron satisfechos con las explicaciones que le dieron los funcionarios argentinos.

Quien suele actuar como correa de transmisión de las preocupaciones de las empresas de capital español es el embajador Estrella, quien ayer descartó cualquier malestar. El diplomático sostuvo que la decisión de estatizar las AFJP "es una decisión soberana del gobierno argentino" y aseguró que "la decisión no afecta para nada al gobierno español, ni las relaciones con la Argentina".

Hubo varias desmentidas. Por ejemplo, subrayó que en ningún momento Cristina Kirchner había conversado con Rodríguez Zapatero sobre estas cuestiones en los últimos días. En realidad, con quien habló la Presidenta fue con la secretaria de Estado para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, con quien mantiene una relación muy fluida.

> Moratinos le planteó a Taiana la necesidad de que "se clarificasen una serie de rumores que circulaban".

Estrella recordó que ambos presidentes se vieron en Nueva York y que volverán a coincidir en El Salvador, cuando la semana que viene participen de la Cumbre Iberoamericana. El jueves trascendió desde Madrid el interés de Rodríguez Zapatero para reunirse con Cristina Kirchner en algún momento durante la cumbre para conversar de las cuestiones que le preocupan, incluyendo los rumores de expropiación –ya desmentidos– de Aerolíneas Argentinas, por la que el Grupo Marsans reclama que le paguen. Sin embargo, el embajador no quiso confirmar la reunión. "Veo difícil que puedan mantener un encuentro bilateral, por la agenda nutrida que tienen", sostuvo Estrella.

En el ámbito diplomático especulaban que si Argentina y Marsans no logran ponerse de acuerdo en la forma de transferir Aerolíneas, probablemente el encuentro entre los presidentes no se concrete, cuestión de evitar rispideces.

Y si de evitar roces se trata, ayer Estrella hizo todos los esfuerzos posibles, incluso dando varias entrevistas radiales para poner en claro la situación. "La relación con la Argentina está muy bien, es fluida y existe comunicación", respondió. Ponderó el hecho que "aún en momentos difíciles como los que se viven en el mundo, seguimos trabajando en forma de interlocución permanente".

Por su parte, la Cancillería argentina también quiso mostrar que todo estaba bien. Sacó un comunicado desmintiendo "categóricamente" la información que indicaba que el gobierno de España había citado a Bettini, el embajador argentino en Madrid, ante el envío del proyecto de reforma previsional al Congreso.

"La convocatoria mencionada nunca existió y las relaciones entre los dos países se desarrollan con normalidad y en un excelente nivel", afirmó el Palacio San Martín.

EFE



El canciller Moratinos se refirió al tema ayer en Madrid.

Sigue el enojo

La decisión de Uruguay de vetar la candidatura de Néstor Kirchner a la Unasur siguió generando malestar, según el clima que se podía palpar ayer en la Cancillería. "Que once países estuvieran de acuerdo para unificar la candidatura de Kirchner y que un país, por una cuestión bilateral, se oponga, nos agravia y nos enoja como nación y como miembros del Mercosur", aseguraron en el Palacio San Martín. Con todo, aclararon que el Gobierno no prepara "ninguna respuesta en particular" a esa decisión.

Eduardo Kanevsky, de Previsol, se diferencia de las AFJP que quieren demandar al Estado

“Ir a juicio me parece un disparate”

Por Tomás Lukin

La administradora de origen cooperativista ve el proceso de liquidación del sistema de capitalización desde otra óptica. “El Gobierno tiene derecho a establecer la política previsional que le parezca mejor.”

Las autoridades de la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (Uafjp) rechazan las medidas anunciadas por el Gobierno y amenazan con llevar adelante una ola masiva de juicios contra el Estado. Pero no todas las compañías están de acuerdo con las medidas anticipadas por Sebastián Palla, presidente de la Uafjp, y otros directivos de las firmas. Previsol, la administradora del movimiento cooperativo que cuenta con el Banco Credicoop como uno de sus principales accionistas locales, negó que fueran a realizar acciones legales contra el Estado tras la presentación del proyecto que vuelve a un único sistema de previsión social de reparto. Las cinco empresas más grandes –Orígenes, Met, Consolidar, Arauca Bit y Máxima– concentran el 70 por ciento de los trabajadores del sistema de capitalización. Previsol es una de las administradoras más pequeñas. El 70 por ciento de sus accionistas son empresas cooperativas, el 30 por ciento restante pertenece a la estatal francesa CNP Assurances. Según la Superintendencia de AFJP, posee 331.433 afiliados, el 3,49 por ciento de los aportantes a ese sistema. Eduardo Kanevsky, gerente general de la empresa, dialogó con **Página|12** y explicó sus razones.

–¿Están de acuerdo con el retorno a un único sistema previsional?

–Nosotros respetamos la decisión del Gobierno porque tiene derecho a establecer la política previsional que le parezca mejor. No esperábamos esta medida, menos cuando se dio la oportunidad de elegir a fines del año pasado, pero las condiciones internas y externas cambiaron. Las autoridades lo habrán analizado en profundidad y consideraron que era lo que debían hacer en este momento. No podemos ir contra algo que todavía no está definido y que se va a determinar en el Congreso. Hay administradoras que sin conocer los detalles salieron muy apresuradas a decir que iban a hacerle juicio al Estado. No se pueden iniciar acciones legales porque se hace un cambio en la previsión social, me parece un disparate.

–¿Por qué cree que las AFJP están amenazando con iniciar acciones legales?

–Habría que preguntarles a ellos por qué quieren iniciarle juicios a un proyecto que contempla que vamos a recibir indemnizaciones. Recién pasaron 3 días desde que se conoció la medida, es muy poco tiempo para salir a hablar de acciones legales, están prejuzgando. El comportamiento de algunos dirigentes de AFJP está adscripto a intereses políticos que me exceden, están jugando otro partido. Si sale una ley del Congreso aprobada por los representantes del pueblo es porque se estudió la legalidad y conveniencia de la medida, y contra eso nosotros no podemos decir nada.

–Entonces, ¿Previsol no va a iniciar juicios?

–Hacer un juicio porque se realiza un cambio en el sistema previsional me parece un disparate. Como grupo empresario no haríamos juicio en ningún caso. Si el Gobierno no indemniza veremos cómo seguir. De todas formas, el proyecto de ley que elevó el Ejecutivo hace esta consideración para las empresas.

–¿Qué va a pasar con los trabajadores de la administradora?

–Nuestros accionistas sostienen que quieren absorber a todo el personal. Pero aunque somos una empresa chica, con 535 empleados, suponemos que se va a prescindir de algún personal, que será indemnizado. Un cambio brusco como éste tiene sus costos, las empresas por más que existan accionistas se quedan sin los ingresos. Al parecer el nuevo sistema entrará en vigencia muy pronto y el Estado tiene que indemnizar a las administradoras por los contratos que haya que deshacer.

–¿Están recibiendo muchas consultas de sus afiliados?

–Cuando estuvo la posibilidad de cambiarse a reparto nuestros afiliados confiaron en la empresa, sólo el 10 por ciento se pasó y hoy no están preocupados en ese sentido y Previsol tampoco tiene la intención de estimular ni asesorar a sus afiliados para que inicien juicios. De todas maneras, cada uno hará lo que le parezca mejor. Pero, aunque tengan las cuentas de capitalización, éstas no son lo mismo que cuentas corrientes. Sirven para financiar la jubilación, no son un derecho adquirido sino más bien un derecho en expectativas.

–¿Qué esperan del proyecto que se va a tratar en el Congreso?

–Confiamos en que los legisladores van a hacer un buen trabajo. Esperamos que aseguren la implementación de un sistema previsional justo, equitativo y solidario para los trabajadores, que asegure su tranquilidad y colabore en la mejora de la distribución del ingreso. El sistema de reparto no es una maravilla. En mi opinión, ambos sistemas podrían convivir, se debería haber profundizado la reforma del año pasado, que era muy buena y no se llegó a aplicar en su totalidad. Creo que el sistema de capitalización colaboró para que Anses mejorara su servicio, pero siempre criticamos que una sola administradora pudiera concentrar el 20 por ciento y que pertenezca a grupos financieros del exterior. Habría que haber puesto un límite. No se consideraron los altos costos del sistema y los costos comerciales son injustificados. No se necesitaba una guerra de comisiones ni de publicidad.

Alejandro Leiva



Kanevsky: “El sistema de reparto no es una maravilla. Ambos sistemas podrían convivir”.

Opinión Por Guillermo Wierzba *

Desarticulación de la institucionalidad neoliberal

La reformulación del sistema jubilatorio, cuyo proyecto de ley se envió al Congreso, será la medida más importante tomada en dirección a la desarticulación de la institucionalidad neoliberal construida con perfiles extremos durante los noventa, década en la que se desplegó plenamente el diseño económico enunciado y comenzado durante la dictadura militar que sentó las bases de la liberalización cambiaria y financiera, sobre la que se construyó la financiarización de la economía. Ese paradigma marcó una época de regresividad social determinada por la mercantilización de bienes y servicios que habían arribado previamente a la categoría de derechos económicos y sociales, cuya garantía correspondía al Estado, período en el que el derecho a la percepción de la jubilación se articulaba con el de una vejez digna y completaba el derecho al trabajo. Todo el proceso de privatizaciones implicó no sólo el despliegue de los más graves hechos de corrupción, y la anarquía y desbalance en la provisión de bienes públicos, sino un retroceso histórico respecto de la justicia social y los derechos humanos. Al aumento exponencial del desempleo, la subocupación y la precarización laboral se lo acompañó con el desentendimiento del Estado, y por lo tanto de la sociedad, respecto de la garantía de un ingreso durante la vejez.

El establecimiento del régimen hoy con proyecto de derogación significó el abandono de un sistema jubilatorio solidario, sentido esencial de un sistema de reparto, reemplazándolo por uno de “capitalización” obligatoria para los “incluidos” en el mercado de trabajo. La administración del régimen de “capitalización” se reservó a empresas pertenecientes a conglomerados financieros que participaban en las operaciones y beneficios del patrón de “valorización financiera”, obteniendo niveles de comisiones ajenos a cualquier indicador de eficiencia y constituidos en una exacción privada sobre los asalariados. Los activos en los que se invertían los fondos tendían al desarrollo del mercado de capitales, estimulando la desintermediación financiera. Ese proceso de desintermediación acompañaba tendencias similares de la economía mundial constituyentes del proceso de globalización financiera en el que se desencadenó la actual crisis. Además acompañó el desentendimiento del Estado de políticas de orientación del ahorro hacia el crédito para el desarrollo y estimuló la concentración de los recursos financieros.

La transición desarticuladora del régimen público de reparto se hizo en forma desorganizada e irracional, desfinanciando la atención de los jubilados e impulsando el endeudamiento público para atender sus obligaciones con éstos. La recuperación de un régimen jubilatorio íntegramente público completa las disposiciones previas en relación con la inclusión en la percepción de ingresos de ciudadanos excluidos de ese derecho y la ley de movilidad de las jubilaciones. Recupera la noción de solidaridad intergeneracional y garantiza la responsabilidad de la sociedad respecto de la vejez. A su vez, la administración de los activos resultantes de los aportes y contribuciones al régimen previsional por parte del Estado, supone un reordenamiento de los desaguisados financieros de la irresponsable transición con la que se originó el régimen privado. Actualmente los afiliados del “sistema de capitalización” son 9,5 millones, de los cuales aportan sólo 3,6. Los beneficios abonados por dicho sistema son 446.000. Mientras que en el sistema estatal de reparto se cuentan 3,7 millones de afiliados activos y se atienden 4,7 millones de beneficiarios. Tal es el desequilibrio del régimen a reemplazarse. La reforma planificada importa la transferencia de un stock de 97.000 millones de pesos administrado hoy por las AFJP al ámbito estatal; a la vez que un flujo anual de aproximadamente 11.700 millones de pesos será percibido en el futuro por el sistema único público. Así la progresividad social y la solidaridad intergeneracional de la reestructuración planteada son acompañadas por la racionalidad económica. La estatización del sistema previsional supone su desmercantilización y el restablecimiento de la noción de derecho social de la jubilación. Es un importante paso en la reapertura de un proceso de recuperación del concepto de servicio público para un conjunto de actividades y bienes cuya disposición constituyen al mismo concepto de ciudadanía y el acceso a los cuales no puede resolverse en la lógica mercantil, siendo la sociedad íntegra la responsable del cumplimiento de los derechos que los mismos satisfacen, y el Estado su agente: salud, vivienda, trabajo, educación.

* Director del Cefid-AR.

La Constituyente Social de la CTA empezó con un homenaje a los jubilados

“El fin de las AFJP es espectacular”

Víctor De Gennaro respaldó la iniciativa oficial y pidió controles para el dinero que ingresará a las arcas del Estado. La medida fue elogiada por los dirigentes que participaron del encuentro, muchos críticos del Gobierno.

Por Werner Pertot
Desde Jujuy

Un desfile de banderas, de culturas, de tambores, de experiencias sociales de todo el país. Esto mostró la apertura de la Constituyente Social de la CTA, para la que eligieron el barrio Alto Comedero, donde el Movimiento Túpac Amaru –que dirige Milagro Sala– viene desarrollando un barrio entero de viviendas sociales construido por sus militantes. En la apertura de la jornada nacional de debate, con una multitud de cerca de 20 mil personas de fondo, los organizadores hicieron un homenaje a las 870 marchas de los jubilados “que fueron los que lograron instalar el retorno al sistema de reparto”. De los más cercanos al Gobierno a los más críticos, respaldaron la eliminación de las AFJP, pero “no para pagar la deuda externa”.

Dirigentes de más de 700 organizaciones de todo el país se reunieron en San Salvador de Jujuy a debatir sobre cuáles serán los ejes de la conformación de un Movimiento Político, Social y Cultural de Liberación, bajo la consigna “Ahora es cuando”. La mayoría de los invitados, incluidos varios internacionales *(ver aparte)*, durmieron en las viviendas sociales que construyeron los militantes de la Túpac Amaru, que también tiene una ladrillera y una fábrica textil en el lugar. El encuentro comenzó con un gran desfile por las calles de tierra, al modo de las comparsas de barrio, encabezado por las comunidades collas y por el que pasaron las columnas de Buenos Aires para Todos, Proyecto Sur, del Frente Transversal, del MTL y una columna nutrida de trabajadores de la construcción (la Túpac Amaru es la tercera empleadora a nivel provincial).



Dirigentes de más de 700 organizaciones de todo el país se reunieron para debatir la posible conformación de un movimiento político.

“El objetivo es poner en marcha una nueva experiencia política en la Argentina. Además, se está pensando en una marcha federal a Plaza de Mayo para instalar el tema de la desigualdad, del hambre y del saqueo de recursos naturales”, explicó a este diario Claudio Lozano, mezclado entre una fanfarria de trompetas de una de las columnas. Si el movimiento tendrá una expresión electoral, es algo que está en debate. Mientras Lozano y Víctor De Gennaro ven posible que se presente en las elecciones de 2009, el sector del secretario general de la CTA, Hugo Yasky, es más remiso a esa idea. “Es una construcción social, la mayoría no se plantea un plano electoral inmediato”, consideró Yasky, que compartía el palco con la titular de Ctera, Estela Maldonado; con Roberto Baradel, de Suteba; con Milagro Sala –que mencionaba divertida por el micrófono los nombres de los concurrentes– y con Fernando Acosta, de la CTA de Jujuy.

–Y ahoooora, la columna de La Rioja –anunciaba uno de los dirigentes, mientras la multitud embanderada hacía pogo y cantaba “no queremos más Alianza / no queremos más traición / queremos un movimiento / para la liberación”. “Y también están los compañeros del Indec, que no se resignan a hacer mentiras, sino estadísticas para el pueblo”, anunció “El Tano” De Gennaro, que estaba más que eufórico. “Que se termine el sistema de capitalización individual es espectacular –sostuvo–. Las AFJP eran un negocio financiero que se quedaban con la tercera parte de lo que uno aportaba por costos administrativos y después lo jugaban en la Bolsa.” El dirigente pidió controles para el dinero que ingresará a las arcas del Estado.



La apertura de la jornada de debate fue acompañada por una multitud.

De Gennaro dejó un momento el lugar de locutor para abrazarse con las Madres de Plaza de Mayo que asistieron. Entre ellas, Nora Cortiñas le comentó a **Página|12**: “La medida es muy buena. Pero tenemos que llegar a que se cumpla el 82 por ciento móvil, y que el dinero que estaba en las AFJP no sea usado para pagar una deuda externa ilegítima ni para campañas políticas”. “Vamos a bancar la recuperación de los fondos”, advirtió Lozano. “Nosotros lo proponemos desde siempre, es el Gobierno el que lo presenta recién ahora, y no de la mejor manera. Lo que hace es institucionalizar un reclamo popular, que sostuvieron los jubilados en sus marchas. Por eso, vamos a tratar de que el proyecto salga del Congreso mejor de lo que entró”, prometió.

“A nosotros nos parece genial la eliminación de las AFJP, porque nuestro sueño es recuperar todo lo que fue del Estado: primero Aerolíneas, después las jubilaciones y tienen que seguir los trenes”, destacó Milagros Sala a este diario. “El SI está a favor de la estatización”, remarcó Marta Maffei, quien miraba desde abajo del palco junto con la senadora del ARI de Tierra del Fuego María Rosa Díaz y el diputado socialista Roy Cortina. “Queremos control no sólo del Parlamento, sino en la Anses, y queremos que las decisiones de las inversiones pasen por el Congreso con mayorías especiales. Nadie se va a oponer a créditos para las pymes”, ejemplificó la dirigente del SI.

“Esta medida ataca al corazón del neoliberalismo”, aseguró Yasky. “Vamos a plantear en la Constituyente que se tome parte activamente en la lucha por la concientización sobre el traspaso de las jubilaciones, ya que sabemos que los poderosos intereses económicos que se juegan son grandes anunciadores en los medios. Van a hacer lobby. De hecho, ya lo están haciendo”, afirmó.

Jujeñas

Quenas y pogo. Con un fondo de montañas, un concurso de quenas se desató en un momento de la marcha, pero fue tapado por los cantitos de los militantes del Túpac Amaru, que se distinguían por sus uniformes marrones. “Se siente, se siente, Germán está presente”, cantaban, en memoria del mítico dirigente Germán Abdala, mientras bailaban pogo y prendían antorchas para alumbrar la noche, en la que se hizo un festival, entre asado y chicha.

Los pibes. “A luchar, a luchar, los pibes a luchar”, cantaban los obreros de las cooperativas, como parte de la campaña “El hambre es un crimen”. Sin embargo, no era sólo una consigna: sorprendía la cantidad de niños que correteaban entre las columnas. Algunos, incluso, se divertían andando en triciclo entre las columnas, hasta que descubrieron la cancha de básquet que había detrás del escenario. Allí se dedicaron a jugar, usando una botella de plástico como pelota.

En todos los idiomas. La Constituyente comenzó con un encuentro con los representantes de centrales obreras, movimientos sociales y partidos políticos de España, Canadá, Francia, Italia, Portugal, Guatemala, Colombia, Panamá, Venezuela, Brasil, Uruguay, Chile, País Vasco, Perú y México. “Les traemos un saludo del Lugo”, comentó al pasar a **Página|12** el secretario general de la CNT paraguaya, Pedro Parra.

Los que vienen y los que no. Además de los dirigentes del SI y del socialismo que mandaron a sus representantes, hoy llegarían al encuentro el cineasta Fernando “Pino” Solanas, el obispo misionero Joaquín Piña y el intendente de Morón, Martín Sabbatella. El kirchnerista Edgardo Depetri envió una columna de su movimiento, pero no asistió, al igual que Luis D’Elía. La dirigente del MST Vilma Ripoll tampoco será de la partida, porque en su espacio consideraron que no podía participar en un encuentro con dirigentes cercanos al kirchnerismo (algo muy distinto de compartir actos con la Sociedad Rural). Tampoco estuvo –a pesar de que había sido anunciado como un invitado estelar– el titular de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi.

Nuevos síntomas de recesión arrasaron con las Bolsas en todo el mundo

El oxígeno les duró muy poco

Los nuevos datos sobre recesión en el Reino Unido y aumento del desempleo en España fueron suficientes para provocar la desazón y la liquidación de posiciones de los fondos de inversión. De Tokio a Wall Street.

Los mercados mundiales sufrieron ayer un atracón de malas noticias y se desplomaron. Pésimos datos de producción de grandes empresas, nuevos despidos masivos e informes de recesión en distintos países determinaron que las bolsas en todo el planeta cayeran sin miramientos. La situación comenzó en Asia, con un retroceso de 9,6 por ciento para el índice Nikkei de Tokio. La cascada llegó a Europa, donde las caídas llegaron a casi el 6 por ciento, mientras que el cierre en Wall Street fue con una baja de 3,8 en su principal termómetro fabril. Entre las empresas con mayores problemas se anotaron ayer el grupo Peugeot Citroën, Renault, Volvo y Scania. La automotrices informaron pérdidas significativas y anunciaron importantes recortes de personal. En España subió el desempleo y Gran Bretaña reconoció que su economía está estancada. Los asiáticos coordinan un programa por 80.000 millones de dólares.

Nuevamente la economía real se mostró empañada por la crisis. La empresa automotriz estadounidense Chrysler informó que reducirá en un cuarto el total de sus puestos administrativos e interinos, unos 5000 empleos, de aquí a fin de año. La compañía adelantó además que habrá más reestructuraciones y cambios en la organización, con recortes en "gastos no conectados a los principales programa de producción". "Estos son realmente momentos inimaginables", dijo el titular del Grupo, Bob Nardelli.

Los gigantes franceses PSA Peugeot-Citroën y Renault anunciaron también un prolongado cese de su producción, una medida que también tomó el líder mundial de la siderurgia ArcelorMittal. Las dos automotrices cerrarán temporalmente algunas de sus plantas para reducir la producción como consecuencia de la caída de las ventas en Europa. El constructor italiano Fiat y el alemán Daimler también reconocieron una revisión de sus expectativas. El constructor sueco de vehículos pesados Volvo, número dos mundial, presentó una caída en sus beneficios de 36,5 por ciento en el tercer trimestre y de 55 por ciento en los pedidos. Su rival compatriota, Scania obtuvo unos beneficios trimestrales netos de 3,6 por ciento aunque sus pedidos también cayeron, un 41 por ciento.

En Asia, el grupo surcoreano Samsung Electronics anunció un retroceso de 44 por ciento de sus beneficios netos en el tercer trimestre del año. En tanto, el operador español de telecomunicaciones ONO presentó un plan social para suprimir hasta el 30 por ciento de su plantilla de empleados.

AFP



Despidos, caída de las ventas, entidades en problemas. Crece la preocupación en EE.UU. y Europa.

Los franceses Peugeot-Citroën y Renault anunciaron un largo cese de producción. También, el líder siderúrgico ArcelorMittal.

Además de los balances corporativos, los indicadores económicos volvieron a oscurecer el panorama. El índice PMI compuesto de la actividad de los sectores manufactureros y de servicios de la Eurozona alcanzó este mes su nivel más bajo desde su creación. El Producto Interior Bruto de la región ya había caído 0,2 por ciento en el segundo trimestre. La llegada de la recesión (definida técnicamente por dos trimestres consecutivos de retroceso del PIB) debería ser oficialmente confirmada oficialmente el 14 de noviembre cuando el instituto europeo de estadísticas Eurostat publique la cifra del tercer trimestre de este año.

Mientras en la Casa Blanca volvieron a pedir "paciencia" los mercados se hundieron nuevamente. A 79 años del "jueves negro" de 1929, las Bolsas cerraban una semana para el olvido, de la mano de ese cóctel explosivo de datos del sector real. En Europa, Londres cerró con una caída de 5 por ciento; Francfort cedió 4,9; Madrid un 5,2; y París un 3,5 por ciento. En Asia, la Bolsa de Tokio cerró con un desplome del 9,6 por ciento y Hong Kong perdió un 8,3. El pánico llegó a Wall Street: el Dow Jones perdió 3,7 por ciento y el Nasdaq 2,3 por ciento.

Los gobiernos ensayaron –obviamente sin éxito– nuevos rescates y ayudas para el sistema. China y Japón, junto a otras 11 naciones asiáticas, acordaron en Beijing la creación de un fondo de 80.000 millones de dólares para proteger sus monedas, en constante devaluación debido a la crisis. En España, el banco Fibanc y su matriz italiana Mediolanum anunciaron que garantizan el capital a sus clientes afectados por la quiebra del Lehman Brothers. Y finalmente el Fondo Monetario dispuso de 200.000 millones de dólares en fondos disponibles inmediatamente, que pueden ser atribuidos con "menos condiciones" que en el pasado, según un comunicado publicado en su sitio de Internet.

Los que aún confían en el FMI

Los líderes de 43 países europeos y asiáticos solicitaron, tras un encuentro en Beijing, una reforma "completa" del sistema financiero global y llamaron al Fondo Monetario Internacional a ayudar a los países más afectados por la crisis. "Los dirigentes están de acuerdo en que el FMI debería desempeñar un papel importante asistiendo a los países gravemente afectados y de manera rápida", señaló un comunicado del Asia Europe Meeting. Además, los participantes del encuentro expresaron su apoyo a la reunión del G-20 programada para el próximo 15 de noviembre en Washington, en la que los países del G8, junto con once economías emergentes y la Unión Europea abordarán las maneras de solucionar la crisis financiera internacional.

Brasil busca financiar la demanda

Con crédito es más fácil

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, liberará fondos para financiar la compra de automóviles y aseguró que no faltará crédito para garantizar la demanda interna. El gobierno decretó esta semana una medida provisoria, con fuerza de ley, por la cual el Banco de Brasil quedó autorizado a adquirir entidades financieras o conceder préstamos para evitar el enfriamiento del mercado interno. Por otro lado, el índice Bovespa de San Pablo cerró con una baja del 6,91 por ciento, que elevó a 36,45 por ciento la depreciación acumulada en lo que va de octubre. Mientras que el dólar cotizó a 2,325 reales.

El Banco de Brasil financiará la venta de automóviles en planes de 36 cuotas mensuales. "La industria automotriz tiene una cadena productiva extraordinaria y nosotros no queremos que el sector automovilístico deje de ser uno de los estandartes de la industria brasileña", señaló Lula Da Silva, quien agregó: "El crédito es el oxígeno de la economía".

El presidente brasileño estuvo reunido ayer con empresarios para evaluar algunas fórmulas para enfrentar los riesgos de enfriamiento de la economía. El Consejo de Desarrollo Económico y Social (un órgano consultivo de la presidencia) propuso al gobierno la creación de un fondo de garantía con 10.000 millones de reales (unos 4400 millones de dólares) que permita mantener el flujo de créditos y los presupuestos de las obras del llamado Programa de Aceleración del Crecimiento.

Por otro lado, la Bolsa de San Pablo cerró una semana de caídas, al igual de lo que sucedió en todo el mundo. El Bovespa concluyó la jornada en su nivel más bajo desde 2005. La caída fue impulsada por la depreciación del 10,13 por ciento en los papeles de Petrobras. La moneda brasileña perdió 0,95 puntos y cerró con relación al dólar en 2,325 reales.

Se desmoronó

Escapan

Por Cristian Carrillo

El caos internacional le cortó el respiro al mercado local. El alivio de anteayer, tras una semana teñida de rojo por el anuncio de estatizar las AFJP, concluyó con una nueva caída. El índice de empresas líderes perdió ayer 7,6 por ciento. Durante la rueda llegó a descender todavía más, pero sobre el final recuperó puntos gracias a que se conocieron buenos resultados para el sector industrial y la balanza comercial. El desarme de carteras tuvo otra vez como contrapartida la compra de dólares. Los bancos privados locales y extranjeros siguieron poniendo presión a la divisa y el Banco Central debió salir a jugar fuerte en la plaza. Los operadores estiman que la entidad vendió en el transcurso del día unos 400 millones de dólares, lo que se tradujo en 210 millones menos en sus reservas (recompró sobre el final). A pesar de la intervención oficial, el dólar ganó tres centavos al público para cerrar en 3,29 pesos. Al igual que en el peor momento del lockout agropecuario, volvió a especularse con la renuncia del titular del Central, Martín Redrado, por "desacuerdos" con el Gobierno. Desde la entidad desestimaron el rumor.

Cuando parecía haber recuperado la calma, la crisis se encargó de poner al mercado local nuevamente sobre las cuerdas. El derrumbe planetario de las Bolsas, producto de anuncios de malos resultados y despidos en el sector automotor europeo y asiático, no pudo ser esquivado por la plaza porteña. El índice Merval retrocedió 7,6 por ciento, hasta los 890,3 puntos. En el recinto reconocen que también sigue el malestar por el plan de estatizar las administradoras de pensión.

Las ventas buscaron también adelantarse a la rueda del lunes. El Mercado de Valores recibió ayer un oficio del juzgado en el que se informó que a partir del "próximo lunes 27 de octubre de 2008 queda sin efecto la medida de no innovar decretada el 21 de octubre pasado respecto de las AFJP" *(ver aparte)*. Con este nuevo vía libre para operar en la bolsa, se descarta que las compañías seguirán rematando sus activos, como hicieron hasta el martes pasado y como continuaron haciendo durante el resto de la semana sus

El petróleo sigue en baja

Los precios del petróleo cerraron a la baja. En Nueva York cotizó a 64,15 dólares el barril (una caída de 3,69 dólares), mientras que en Inglaterra retrocedió hasta 62,65 dólares (-3,42 dólares). Estas caídas se produjeron a pesar de que la Organización de Países Exportadores de Petróleo resolvió ayer un recorte de un millón y medio de barriles diarios en su producción, con el objetivo de frenar el derrape de las cotizaciones. Por otro lado, la soja que cotiza en Chicago cerró, para las entregas de noviembre, en 341,47 dólares la tonelada, mientras que la harina de soja cayó 1,5 dólar (267,5). En Argentina, en cambio, la oleaginosa cotizó en alza y cerró la jornada en 750 pesos por tonelada (218 dólares).

el Merval al ritmo de la crisis bursátil mundial. Desarme de carteras y compra de dólares

de la Bolsa y meten presión al dólar

La generalizada liquidación de activos bursátiles, tanto de tenedores locales como externos, y la fuga hacia el dólar obligaron al Central a salir a vender divisas para evitar una escapada. El dólar cerró a 3,29 pesos.

DyN



La corrida sobre el dólar se reflejó en la suba de tres centavos en la cotización. El mayorista, a 3,2780 pesos.

El Central las vigila

El Banco Central les hace marca personal a las AFJP. El director del Central, Carlos Pérez, aseguró que el organismo sigue “muy de cerca” el stock de fideicomisos financieros, en particular aquellos en manos de los bancos y de las administradoras. Pérez argumentó que de los 16.000 millones de stock de fideicomisos financieros, “35 por ciento lo tienen los bancos y otro 35 por ciento lo tienen las AFJP”. Las declaraciones del directivo se conocen a horas de que se vuelva a autorizar la operatoria bursátil a las AFJP. Al ser consultado por las inversiones en cartera del Central, sostuvo que las reservas se colocan en “instrumentos de renta fija de muy corto plazo, muy seguros”. “No son fondos soberanos”, agregó. El economista aseguró que el sistema financiero argentino cuenta actualmente con una liquidez “envidiable”. “Las reservas internacionales respaldan hoy más del 80 por ciento de los pasivos monetarios: ni el sector público ni el financiero son causantes de expansión monetaria”, dijo Pérez. El director del Central admitió que el momento actual “no es de abundancia”, sino de “escasez y en consecuencia se trabaja (en el BCRA) para cuidar la demanda de dinero y de pesos y en evitar el deterioro” de las variables.

bancos controlantes. Es por eso que algunos operadores esperan ver la semana que viene nuevas bajas en el recinto porteño. De todos modos, la Justicia ordenó a la Superintendencia de AFJP que disponga de un interventor por compañía para monitorear los negocios de cada una y elevar un informe por semana.

El monto de negocios fue bastante abultado para un cierre de semana. Se operaron 130,9 millones de pesos. Las acciones que más perdieron se repartieron entre los bancos y las petroleras, ante una nueva caída del crudo. El Grupo Financiero Galicia perdió 13,4 por ciento, Banco Patagonia retrocedió 13,3 y Petrobras, 12,2 por ciento. En renta fija, los bonos volvieron a deslizarse por la pendiente. El Bogar 2018 resultó uno de los más golpeados por las ventas, con un derrumbe del 15 por ciento. Entre los títulos que nacieron con el canje de la deuda sobresalió el repliegue del Par en pesos de 15,8 por ciento, mientras que el Descuento, la emisión más negociada, terminó 6,7 por ciento abajo.

En la plaza cambiaria siguió la demanda especulativa. “Muchos bancos por orden de sus casas matrices o de empresas mantuvieron la presión compradora en el dólar”, explicó a **Página|12** Carlos Lizer, responsable de la mesa de cambios de Puente Hermanos. La oferta, por su parte, sigue siendo insuficiente, tanto por temas cíclicos como por los actuales precios de las commodities que están en los mínimos del año. El alza de la divisa estadounidense en la plaza cambiaria local estuvo también en línea con las devaluaciones y las volatilidades de las monedas de la región. El real se desplomó ayer en Brasil casi un 6 por ciento, hasta un valor de 2,3945 por dólar, para luego recuperarse con intervención oficial.

El Central intervino con fuerza desde temprano. Los operadores estimaron en 400 millones de dólares la oferta del organismo volcada en la plaza para lograr contener la escapada del dólar. Operó abasteciendo de contado al mercado y vendiendo a futuro, incluso por debajo de los valores diarios. En el segmento mayorista, la divisa estadounidense cerró en 3,278 pesos, con un volumen de negocios de 922 millones.

El saldo de intervención del BC, después de recompras puntuales, dejó a las reservas en 46.483 millones de dólares, 210 millones menos que en la víspera. Desde la entidad detallaron a este diario que la pérdida de activos respondió a 30 millones de dólares que se pagaron al Banco Interamericano de Desarrollo, 40 millones por la caída del oro y algunos títulos en cartera y 140 millones por ventas. Fuentes cercanas a Redrado estimaron que la habilitación a operar para las AFJP le sumará un oferente importante el lunes al mercado cambiario. Las administradoras “podrían desarmar sus posiciones en dólares para hacerse de pesos y realizar así sus giros operativos más básicos, como el pago de las jubilaciones”, opinó la fuente.

La industria mantiene un buen nivel de crecimiento, pero con desniveles

Autos y acero, dueños del índice

Estos dos rubros, junto al sector aluminio, se despegaron del resto, manteniendo una muy elevada tasa de crecimiento anual. Otros rubros de la industria, particularmente alimentos y textiles, muestran signos de estancamiento.

Con diferencias excepcionalmente notables entre el comportamiento de distintos sectores, el Estimador Mensual Industrial del Indec para el mes de septiembre muestra que el crecimiento respecto del año pasado se mantiene en niveles más que aceptables, 5,8 por ciento, y que hasta dicho mes no se verifica el estancamiento que algunos observadores, desde el campo político y profesional, señalan. El aumento de producción con respecto a agosto llegó al 1,8 por ciento, y considerando todo el tercer trimestre en comparación con el segundo, se observa una suba del 2,2 por ciento. Aunque a tasas más moderadas que las registradas hasta hace diez meses, el sector manufacturero seguiría avanzando. El problema empieza cuando se desagrega la información por sectores, lo que permite observar que tres sectores, de los más fuertes y de mayor peso, aún crecen a tasas de dos dígitos, mientras que un gran número de actividades muestran que han puesto freno al crecimiento.

Entre los últimos, es decir, los que evidencian algún grado de retroceso o de estancamiento, se encuentran varios del renglón alimentario, refinación de petróleo, neumáticos y fibras sintéticas. Entre los alimentos, la industria frigorífica de carnes rojas evidencia, en los primeros ocho meses, la peor performance respecto del año pasado, con una caída del 1,4 por ciento. Los rubros Azúcar y Molienda de cereales y oleaginosas registran variaciones mínimas (0,6 y 0,3 por ciento, respectivamente), mientras que el descenso en neumáticos y fibras sintéticas es importante (-8,1 y -25,5 por ciento). Dentro de los textiles, también hay un descenso, del 3,8 por ciento, respecto del año pasado.

En el otro extremo se ubican tres sectores clave para el actual modelo de desarrollo. La industria automotriz volvió a estar arriba, con un alza del 24,5 por ciento en los ocho meses de este año, mientras que la de aluminio primario punteó con un 41,1 por ciento. También tuvo un crecimiento destacado, respecto del año pasado, el sector siderúrgico, con el 11,8 por ciento. Dentro de la gama de rubros alimentarios, la producción de carnes blancas, con el 11,6 por ciento. Y entre los productos químicos, el crecimiento destacado les correspondió a los agroquímicos, con el 11,9 por ciento.

Los que tuvieron tasas de crecimiento interanual más próximas al promedio, son los ligados a la actividad de la construcción (vidrio, cemento y otros materiales, con una suba conjunta del 6,5 por ciento), la de detergentes y jabones (6,9 por ciento) y las de lácteos, bebidas, editoriales e imprentas, y productos farmacéuticos, en un rango del 3 al 4,5 por ciento. La encuesta cualitativa de expectativas industriales que realiza el Indec, esta vez interrogando a los empresarios sobre sus previsiones para el cuarto trimestre del año, arrojó que pese al enrarecimiento de las condiciones en el mercado internacional, una amplia mayoría considera que las variables principales de sus respectivos negocios no sufrirán cambios sustanciales respecto del año pasado. Un 70 por ciento anticipa un ritmo estable en la demanda interna, el 58 por ciento prevé estabilidad en sus exportaciones y el 71 por ciento lo mismo respecto de sus importaciones de insumos. El 72 por ciento no espera cambios en los stocks de productos terminados, mientras casi el 80 por ciento no advierte que vaya a modificar sus dotaciones de personal. En cada caso, el resto de las respuestas se divide, en partes más o menos equivalentes, entre expectativas de bajas o de subas.

¿Se habrá distraído Moreno?

Teniendo en cuenta el estricto control que se ejerce sobre los datos divulgados por el Indec –a juicio de sus empleados, rayanos en el abuso–, no dejó de sorprender un párrafo incluido ayer en el informe del Estimador Mensual Industrial. Al referirse a la encuesta de expectativas empresarias, se lee: “Consultados con respecto a las exportaciones a países del Mercosur, el 60,9 por ciento no anticipa cambios respecto a igual período del año anterior, el 23,8 por ciento estima *una baja* y el 15,3 prevé *una disminución*”. Es decir, que si se suman las estimaciones de baja con las previsiones de disminución, ¡da casi un 40 por ciento de respuestas negativas! Guillermo Moreno, se sabe, es un meticuloso lector de las estadísticas del Indec, aun en casos como éste, que no son de su estricta incumbencia. ¿No habrá reparado en el dato? ¿O no querrá meterse en otras áreas?

Arnaldo Pampillon



Hay humo en tu chimenea. Los diagnósticos que señalan un parate no se verifican en las cifras.

La crisis aún no impacta en el intercambio comercial

En la balanza, los precios mandan

El derrape en el precio de los commodities que se está registrando en el mercado internacional aún no impactó en la balanza comercial argentina, que tuvo en septiembre un superávit de 1669 millones de dólares. Dicha cifra, casi el doble que en el mismo mes del año pasado, le permitió acumular en lo que va del año un saldo a favor en el comercio de 10.229 millones de dólares, un 43,7 por ciento superior al que había conseguido en el mismo período del año anterior. Si bien hay aumento de volúmenes exportados, este resultado se explica básicamente por la mejora en los precios de los bienes vendidos. Los números todavía muestran a Brasil como una posibilidad más que como una amenaza.

Los datos corresponden a la información periódica sobre la balanza comercial que difunde el Instituto Nacional de Estadística y Censos y muestran la recuperación del comercio exterior local tras la caída que a mediados del año había sufrido debido al conflicto rural y la restricción de las ventas al exterior de los productos primarios. En junio, el saldo de la balanza comercial había sido sólo de 308 millones de dólares, ubicándose a niveles similares a los anteriores al 2001.

Durante septiembre las exportaciones alcanzaron los 6980 millones de dólares, un 45 por ciento más que en el mismo mes del año anterior. Las importaciones llegaron a 5.311 millones, lo que implica un incremento interanual del 34 por ciento.

Quizás el dato más auspicioso del mes es que si bien subieron las exportaciones en todos los rubros, el que tuvo un repunte más notorio fue el de “Manufacturas de origen industrial”, que aumentaron un 54 por ciento, fundamentalmente por las mayores cantidades exportadas. La situación inversa se da en las ventas de productos primarios, que crecieron un 36 por ciento pero, en este caso, básicamente por un incremento en los precios de los bienes exportados ya que las cantidades cayeron durante el mes pasado un 10 por ciento. El aceite de soja a China, Egipto e Irán, el biodiésel a Estados Unidos o los herbicidas a Brasil y Paraguay son algunos de los rubros que explican la buena performance exportadora.

Si la mira se abre a lo que sucedió en los nueve primeros meses del año, se ve que el incremento en el valor de las exportaciones (40 por ciento) se explica fundamentalmente por una suba de los precios (34 por ciento) y, en menor medida, por las mayores cantidades exportadas (5 por ciento). En este lapso, la balanza fue superavitaria en 10.229 millones de dólares, con exportaciones que llegaron a los 54.906 millones e importaciones que alcanzaron 44.678 millones, trepando un 39 por ciento.

El efecto de la suba de precios es muy notorio en los productos primarios, ya que la evolución no fue muy buena en cantidades en los primeros nueve meses.

El Mercosur concentró el 26 por ciento de las ventas argentinas y el 37 por ciento de las compras. Con respecto a septiembre del año pasado, las exportaciones al bloque sureño subieron un 73 por ciento, fundamentalmente por los vehículos y herbicidas vendidos a Brasil. El informe del Indec da cuenta de que, en los nueve primeros meses del 2008 respecto del mismo período del 2007, los embarques al país vecino se incrementaron un 40 por ciento, mientras que las importaciones lo hicieron un 33 por ciento.

JORGE CACHO **SCARIMBOLO**

Desaparecido el 18 de junio de 1976

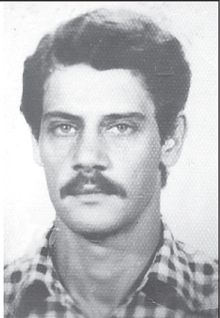
Colocaremos una baldosa como huella de sus pasos por el barrio

HOY a las 15 hs en la calle Monte frente a la Iglesia San Pantaleón en el barrio Los Perales de Mataderos.

Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Liniers, Mataderos y Villa Luro.

(Familiares, amigos y vecinos de desaparecidos de nuestros barrios) en **Barrios por Memoria y Justicia**

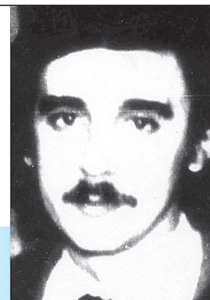
“Porque amaban la vida lucharon por un mundo mejor. Porque hoy no están con nosotros, los recordamos asumiendo el compromiso de concretar sus sueños”.



RAUL GREGORIO KOSSOY

Secuestrado por la Triple A en Solano el 20/10/1975 y asesinado en Brandsen el 21/10/1975. Dirigente de Filosofía y Letras de UBA, militante de TUPAC y VC (actual Partido de la Liberación).
A TREINTA Y TRES AÑOS DE SU ASESINATO Y EL DE LA PERIODISTA DE LA VOZ DE SOLANO, ANA MARIA ESTEVAO, LA LUCHA CONTINÚA.
JUICIO Y CASTIGO A TODOS LOS GENOCIDAS Y REPRESORES.
Cárcel común, perpetua y efectiva a los criminales de la AAA y de la dictadura. Juicio a Martínez de Hoz.
Libertad y asilo a los seis campesinos paraguayos.

Sus familiares, amigos y compañeros colocarán una baldosa en el edificio donde vivió Raúl, en Avenida Cabildo 96 esquina Concepción Arenal, HOY a las 11 hs.



Comisión de Homenaje a los Desaparecidos y Mártires Populares
Tu hija María Laura, tus padres, hermanas, Alicia y todos los compañeros.
comisionvesubio@hotmail.com

General Motors dejó sin efecto 500 despidos y entró en conciliación obligatoria

Un tironeo obrero-empresario

La actitud de la empresa automotriz de la ciudad de Rosario es similar a la anteriormente practicada por Easy, Renault y empresas del sector frigorífico. Por ahora, los gremios y las autoridades lograron parar los reiterados embates.

Por Sebastián Premici

La empresa General Motors (GM) fue obligada a dar marcha atrás con unos 500 despidos en su planta de Rosario, luego de que el Ministerio de Trabajo de la provincia decretara la conciliación obligatoria. Desde hace dos meses, la automotriz viene amenazando con una reducción de los contratos eventuales como consecuencia de la baja en la demanda internacional, provocada por la crisis financiera. De hecho, el martes pasado echó a un operario, lo que derivó en un paro de los trabajadores, que lograron su reincorporación. Desde el gremio Smata señalaron a **Página|12** que, más allá del contexto internacional, la empresa está presionando al gobierno nacional y provincial para que prorroguen los beneficios de la promoción industrial (exenciones impositivas) de los que goza la compañía desde 1997. La crisis financiera internacional inauguró un nuevo tire y afloje entre empresarios y sindicatos. A lo sucedido en GM se le suman los intentos de despidos en la filial cordobesa de Renault, la empresa Easy y en el sector frigorífico.

La presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, estuvo reunida en la última semana con la cúpula de la CGT y las cámaras industriales para pedirles que no haya despidos ni pedidos desmedidos de aumentos salariales. Así y todo, las empresas se la rebuscan para ejercer su presión. Según publicó anteayer **Página|12**, "GM viene negociando con Smata de qué manera atenuar el impacto de una posible no renovación de los contratos a plazo fijo".

El secretario del gremio, Marcelo Barras, señaló a **Página|12** que la compañía se había comprometido a no despedir a nadie hasta el 4 de diciembre, momento en que se pondría en marcha la fabricación de un nuevo modelo. Sin embargo, la semana pasada echaron a un trabajador que luego tuvo que ser reincorporado. Ayer, GM volvió a la carga con otros 500 telegramas de despido. Tras la intervención del Ministerio de Trabajo de Santa Fe, la empresa dio marcha atrás.

–¿Qué está buscando la empresa con estas amenazas? –preguntó **Página|12** a Barros.

–Están presionando al Gobierno porque el año que viene se les terminan los beneficios de la promoción industrial. Ellos no pagan por las patentes de sus directivos ni los impuestos inmobiliarios. Si les dan algo, que sea con todos los trabajadores dentro de la fábrica. No se les puede perdonar una fortuna en impuestos si van a echar trabajadores. Durante estos últimos años estuvieron ganando con las exportaciones. No puede ser que con un solo mes de crisis piensen en reducir personal –respondió el gremialista.

El próximo martes habrá una reunión en GM, en la que participarán el sindicato, la comisión interna de los trabajadores y funcionarios del ministerio de la provincia y la nación. **Página|12** se comunicó con el vocero de GM, Mariano Fernández, que no dio muchas precisiones sobre el porqué de su intención de echar a 500 trabajadores. Sólo indicó que la empresa "está dispuesta a formar parte de un ámbito de diálogo con el sindicato para encontrar una solución al conflicto".

La presión que estaría ejerciendo GM sobre el Gobierno para seguir recibiendo beneficios fiscales está en sintonía con los reclamos de la automotriz a nivel mundial. La empresa le solicitó al Estado norteamericano una "pequeña ayudita" para evitar una caída. Concretamente, GM estaría interesada en recibir un crédito de la Fed para hacerse de liquidez y lograr una fusión con Chrysler, en tiempos de salvatajes económicos.

Una de las consecuencias que inauguró la profundización de la crisis financiera internacional es el tire y afloje entre empresarios, trabajadores y el gobierno local. La semana pasada, la empresa Easy quiso despedir 300 trabajadores pero se abstuvo luego de un explícito pedido formulado desde el Ejecutivo. Por otro lado, la automotriz Renault intentó echar 600 trabajadores eventuales de su fábrica de Córdoba. Luego de varias reuniones con Smata, se acordó en una reducción de 300 empleados. Y ayer se conoció que en el Sindicato de la Industria de la Carne de Santa Fe denunció que los trabajadores del frigorífico Finexcor estaban bajo el régimen de garantía horaria, mientras que muchos habían pasado a estar con licencia. "La crisis mundial empezó a causar efectos", señaló José Fantini, titular del sindicato.

AFP



La decisión empresaria había sido en prevención de la caída de ventas al exterior.

Indec, el transparente

El Indec se reunió con las cámaras comerciales para explicarles cómo calcula la inflación. Representantes de la Cámara de Comercio, de la Confederación de la Mediana Empresa (CAME) y de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales Zonales (Fedecámaras) tomaron un curso rápido donde funcionarios del organismo estadístico explicaron la nueva metodología que se emplea en la confección de los índices. Las principales encargadas de develar los misterios fueron la titular del Indec, Ana María Edwin, y la directora del IPC, Beatriz Paglieri. A la salida del encuentro, Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras, comentó que las explicaciones fueron "muy sólidas" y que el IPC "está a la altura, desde el punto de vista profesional, del más alto nivel". En referencia al cambio de base reciente le explicaron "cómo cuando la base de datos es vieja, más arroja precios que suelen estar por encima de los reales". Satisfechos con el encuentro, las autoridades del Indec y los representantes del sector acordaron juntarse de nuevo. Ayer el Indec dio a conocer las cifras sobre las ventas en los principales shoppings del país durante el mes pasado. Según el informe, aumentaron el 19,50 por ciento durante septiembre, en relación a igual mes del 2007. Medidas a precios constantes, las ventas fueron un 3,5 por ciento superiores a las de agosto. Así, el cuestionado organismo estatal señaló que en lo que va del año las ventas subieron un 25,2 por ciento, pero con un aumento implícito de precios del 4,1 por ciento.

Qué hay detrás de los despidos

Para mostrar quién manda

Por Raúl Dellatorre

Desde la óptica oficial, hay tres actitudes diferentes que lleva a un empresario a decidir despidos en medios de este clima complicado en lo económico y social: porque el negocio ha entrado decididamente en crisis, porque se opta por una medida preventiva antes de que la crisis lo alcance, o porque hay una intencionalidad política en la medida. De los hechos verificados hasta ahora, claramente los primeros, los de empresas en profunda crisis, son los menos, y circunscriptos a firmas medianas o chicas del interior en situaciones muy particulares. Los restantes, sobre todo multinacionales, tienen escasos argumentos, cuando los hay, para echar mano de la nómina de personal como forma de ajuste. Sin embargo, los casos son cada vez más. Un nuevo escenario se está montando.

El pedido que formulara el Ministerio de Trabajo a las cúpulas empresarias para colaborar en la coyuntura, abriendo un compás de espera al menos hasta que pase el verano antes de aplicar recortes en los planteles, en muchos casos se desoyó. Y no son precisamente las empresas más ahogadas las que han tenido una actitud ajena a toda responsabilidad social. Terminales automotrices, una cadena de venta de materiales de la construcción, frigoríficos y algún otro caso más que se anota en la lista han tenido como factor común que se trate de filiales de grupos multinacionales que no la han pasado nada mal en los últimos años. Y ni siquiera ahora puede decirse que hayan entrado en un cono de sombras. En todos los casos, responden a alguna de las dos tipologías señaladas en segundo y tercer término: buscan despedir como una medida preventiva por si vienen tiempos peores, o lo hacen como un mensaje político al Gobierno, buscando crear condiciones de negociación más favorables a sus intereses.

Como en otros planos de la vida económica, muchos actores, sobre todo los poderosos, responden con los reflejos del modelo de los '90, que en particular en el plano laboral se traducía en abuso y explotación. Y tratándose de multinacionales, consideraban a la Argentina como terreno de prueba y de ganancia fácil. En varios casos, la decisión de despedir o suspender personal nace de la casa matriz, buscando reducir costos en la filial. En otros, es la filial la que toma la decisión para hacer méritos con la matriz. Aunque ni en uno ni en otro las condiciones internas las obliguen a semejante ajuste.

Un ejemplo de lo primero es el de una firma alemana que había decidido despedir gente en su filial argentina porque iba a discontinuar un modelo, que pasaría a producirse en la casa matriz. Frente a la recesión que en Europa sí existe, se "protegía" así al obrero alemán a costa de su par argentino. En otro caso, una casa de venta de materiales de la construcción de origen chileno quiso echar masivamente personal con la intención de seguir trabajando pero a menor costo, una forma de asegurar resultados ante el riesgo de recorte de ganancias que supuso la aparición de un competidor en el mercado local. Dos ejemplos, tan sólo, de abusos empresarios.

Pasada la época más salvaje del neoliberalismo, el Estado ha recuperado algunas herramientas (no todas) de protección del empleo. La suba de las indemnizaciones, está comprobado, no impide que el empleador eche al personal, cuando la decisión está tomada. Pero todavía existe el llamado "procedimiento preventivo de crisis", por el cual una empresa no puede decidir despidos masivos sin antes demostrar la necesidad o la ausencia de salidas alternativas. Un procedimiento que requiere la intervención del Estado y de los sindicatos. Una de las condiciones que dificulta los despidos es, por ejemplo, que la empresa haya obtenido fuertes ganancias durante los últimos años, porque no se justificaría que deje en la calle a trabajadores ante el primer atisbo de recorte de su tasa de ganancias. ¿Les sonará conocido a las automotrices y autopartistas el ejemplo? De paso, valdrá recordarles, a ellas y muchas más, la vigencia de las leyes laborales.



Deliberación en Miami

El jurado que debe emitir veredicto en Miami en el juicio derivado del escándalo de la valija fue incapaz ayer de llegar a un acuerdo y continuará deliberando la semana próxima. Ayer, la fiscalía y la defensa del único acusado que sostiene su inocencia, Franklin Durán, jugaron sus últimas cartas con sus alegatos. La fiscalía buscó probar que Durán siguió órdenes del gobierno de Venezuela al intentar convencer a Guido Antonini Wilson de ocultar el origen y el destino de los 800 mil dólares incautados en Buenos Aires, mientras que la defensa sostuvo que Wilson busca quedarse con las empresas de Durán y, para ello, siguió el guión armado por el FBI para comprometer a Venezuela.

Procesan a empresarios

La justicia federal de San Isidro procesó al ex directorio de la quebrada empresa Zanon por el delito de evasión tributaria agravada. La lista de procesados incluye a dos ex gerentes y a seis integrantes del directorio, entre ellos miembros de la familia Zanon. El juez federal Conrado Bergesio lleva esta causa iniciada por denuncias de la AFIP y de ex obreros. Mientras tanto, ya se venció el plazo de la cooperativa que formaron los trabajadores de la fábrica neuquina de cerámicos, que hace siete años tomaron la planta y desde entonces la gestionan. Pero el juez en lo comercial Rafael Barreiro decidió no modificar el statu quo actual en la planta, es decir la administración obrera, hasta que se pronuncie el comité de acreedores y la Sindicatura respecto de la continuidad de la cooperativa Fasinpat (Fábrica Sin Patrones) al frente de Zanon. Los 470 trabajadores ceramistas siguen con su plan de lucha por la expropiación, que consideran la solución definitiva, pero los gobiernos provincial y nacional aún no les dieron ninguna señal en tal sentido.

Karl Marx ciclo

En el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx, de Riobamba 144, el martes 28 a las 19, el economista francés, de Paris X-Nanterre, Gérard Dumenil hablará sobre “La crisis del neoliberalismo bajo hegemonía estadounidense”. El miércoles 29, a la misma hora, Tibor Szabo y Sandor Karikó, de la Academia de Ciencias de Budapest, expondrán sobre “El marxismo de Lukács y la Escuela de Budapest”. Y el miércoles 5 de noviembre, Miguel Vedda, Alberto Bonnet y Ariane Díaz presentarán el libro *Constelaciones dialécticas, tentativas sobre Walter Benjamin*.

La Justicia porteña absolvió a trabajadores del INTI

Libertad para cortar

En el primer juicio contravencional por un corte de calles, los trabajadores fueron absueltos porque la protesta “estaba enmarcada en un derecho de rango constitucional.

Guadalupe Lombardo



Los trabajadores del INTI festejaron el fallo en el tribunal porteño.

Por Adriana Meyer

“La intención de los manifestantes no era directamente afectar el bien jurídico ‘libertad de circulación’, sino estaba encaminada a efectuar un reclamo enmarcado dentro de un derecho de rango constitucional”, afirmó la jueza contravencional María Cristina Nazar en los fundamentos de la sentencia con la que absolvió a los diez trabajadores del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial), en el primer juicio por corte de calles en la era de la Justicia porteña. A criterio de la magistrada, “ante la escala inferior de la obstaculización el derecho constitucional previsto en el artículo 14 bis tiene mayor jerarquía que el de libre circulación”. En un fallo en el que criticó la “desprolija e imprecisa” acusación de la fiscalía, la jueza dijo que en los cinco cortes parciales de la avenida General Paz, que protagonizaron los trabajadores del INTI entre agosto y octubre de 2007 en reclamo de su convenio laboral, “la intervención adecuada del personal preventor (policía) atenuó los efectos perniciosos del accionar de los manifestantes”.

El fiscal Norberto Brotto había insistido en que las marchas no contaron con el aviso previo que exige el artículo 78 del Código Contravencional. Luego de haber escuchado al jefe de seguridad del INTI, Ireneo Espinoza, quien relató que los policías de la portería se enteraban de las marchas por los panfletos y avisaban a la delegación San Martín de la Policía Federal, y de las autoridades del Instituto que manifestaron que tomaban conocimiento con anticipación de las concentraciones, la jueza Nazar concluyó que “si la autoridad llegaba con antelación a la marcha, los manifestantes respetaban las indicaciones de los preventores que armaban el operativo para ordenar el tránsito, el fin perseguido por el legislador cuando se refiere al aviso previo con razonable anticipación, si bien no estaba totalmente cubierto, por lo menos atenuaba la vulneración del bien jurídico protegido en la norma”. En esta parte de la resolución, la magistrada dejó aclarado que “corresponde analizar la colisión de derechos, el de libertad de circulación y el de peticionar ante las autoridades y de reunión”. Y no dudó en asegurar que la doctrina “no es pacífica respecto de la preeminencia de uno y otro derecho”, esto es, el primero tiene menor jerarquía que el segundo, según su consideración.

Habían sido cinco manifestaciones en la puerta del INTI, en General Paz 5445, mano hacia Riachuelo, el 1º, 9 y 16 de agosto, 6 de septiembre y 19 de octubre. Los trabajadores desplegaron un intenso plan de lucha que culminó con éxito en la modificación de su convenio laboral, con sustantivas mejoras. Durante el juicio, los diez acusados se negaron a declarar. Pero antes uno de los miembros de la comisión interna había dicho a **Página|12** que no cortaron la General Paz, sino que marcharon por la colectora y dejaron libre un carril para repartir volantes a los automovilistas.

> El derecho de peticionar ante las autoridades y de reunión tiene mayor jerarquía que la libre circulación.

Luego de argumentar que “la Corte tiene dicho que los derechos constitucionales no son absolutos y están sometidos a reglamentación” y que los cortes fueron “lesivos y riesgosos para la sociedad”, el fiscal Brotto había pedido que los imputados fueran inhabilitados durante un año para ejercer actividad gremial. Sin embargo, al momento de su alegato desistió de semejante sanción y sólo requirió que, en caso de ser condenados, realizaran tareas comunitarias.

Fue fundamental el testimonio del presidente del INTI, Enrique Martínez, quien manifestó que “tenía conocimiento de la actividad gremial y la justificaba en atención a un conflicto que llevaba 17 años” y que “la actividad desplegada por los trabajadores incidió en conseguir los beneficios”. Además, las declaraciones de los policías demostraron que el corte en ninguna de las oportunidades fue total. “La manifestación fue ordenada, acataban la orden de dejar un carril libre, el corte nunca fue total, aun cuando si querían cortaban toda la arteria atento a su número”, describió el policía Sergio Mena.

Para la jueza, el representante del Ministerio Público Fiscal no pudo demostrar en el transcurso del juicio “la participación en calidad de autores de los imputados” y “no existe certeza de la participación de ninguno de los señalados como autores de la contravención”. Y por eso determinó que “de las declaraciones de los testigos, todos ellos ofrecidos por la fiscalía, vertidos durante el juicio, no se ha logrado demostrar que los imputados han intervenido en hechos punibles, razones que determinan a quien suscribe a dictar un fallo absolutorio”. El lunes, cuando los trabajadores del INTI Francisco Dollman, Roberto Montes, Alejandro Asorey, Mario Héctor Sandoval, Rodolfo Pereira, José Magallanes, Ramón Barrientos, Víctor Hugo Barroso, Daniel Cadin y Mario Ramón Sandoval escucharon esta última palabra no pudieron contener sus gritos de alegría. No es punible, al menos por ahora, reclamar en las calles porteñas.

El gobierno porteño

Macri

Por Laura Vales

Catorce de los diecisiete gremios docentes llegaron a un acuerdo salarial con el gobierno porteño, que ofreció un adicional de 110 pesos por mes que cobrarán como suma fija hasta febrero, cuando el monto se incorporará a los sueldos. La oferta fue realizada por el ministro de Educación, Mariano Narodowski, durante una reunión con los sindicatos y consiguió romper el frente docente. El conflicto, sin embargo, no quedó del todo solucionado, ya que quienes rechazaron la propuesta son tres gremios de peso que ratificaron el paro de 48 horas para el martes y miércoles próximos. Se trata de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE, el más numeroso), Ademys (secundarios) y Compromiso Docente.

Por el acuerdo, los docentes recibirán cuatro cuotas de 110 pesos. Es una suma fija por cargo, de manera que los que trabajan dos turnos recibirán 220.

Otro punto convenido fue que a partir de febrero los docentes tendrán la garantía del doble cargo (que significa que quienes trabajen dos turnos recibirán el equivalente a dos salarios; hoy por el segundo cargo les pagan menos). Los días de clase perdidos serán recuperarán en diciembre, de lunes a viernes, por lo que se les reintegrarán los días descontados por los paros.

La mejora fue otorgada el día después de que los diputados de la oposición sancionaran una ley para reasignar partidas del presupuesto, dejando al jefe de Gobierno sin el argumento de que la Ciudad no tenía plata para dar el aumento. Macri, sin embargo, no usará esta ley y pagará esta mejora con dinero del propio presupuesto de Educación. Esto confirmó a los diputados opositores y a los dirigentes gremiales en sus denuncias de que sí había fondos para aumentar los sueldos, pero la negativa tenía que ver con la intención de Macri de disciplinar los reclamos salariales.

> “No hay mala voluntad, no hay recursos. Que más me gustaría a mí que decirles que sí”, había dicho Macri.

Los gremios que rechazaron la oferta argumentaron que la consideran insuficiente y que cobrar en negro es un retroceso. “Nosotros reclamamos un 20 por ciento reatroactivo a agosto y en blanco; la suma fija es en negro y deteriora los salarios en todo su escalafón”, señaló Francisco “Tito” Nenna, secretario general de UTE. El dirigente advirtió por otra parte que “los pagos salariales en negro están prohibidos en la Ciudad por una ley que votó el propio macrismo”.

La UTE reúne mayoritariamente a los docentes de escuelas estatales y es el sector que viene motorizando el conflicto. Ademys, el otro sindicato que también recha-

les otorgó un aumento de 110 pesos por cargo a los maestros. La mayoría lo aceptó

hizo mal las cuentas, tenía plata

La UTE-Ctera, Ademys y Compromiso Docente rechazaron la oferta porque es una suma no incorporada al básico y no es retroactiva a agosto. Ratificaron el paro de martes y miércoles. A pesar de la pirotecnia verbal, el macrismo dio aumento.

zó la oferta, está integrado por docentes de secundarios y ha tenido mucho protagonismo en los reclamos laborales de los últimos años. El martes, junto con una tercera agrupación Compromiso Docente, realizarán además del paro una caravana desde los cuatro puntos cardinales de la ciudad.

Desde el sector que firmó el acuerdo, Gustavo Fruto (de la Unión de Docentes Argentinos) dijo que se trató de "una oferta que aunque no es del todo satisfactoria, sí es una salida que alcanzó para levantar la medida de fuerza". Fruto detalló que serán cinco los días de clase que deberán agregarse en diciembre para llegar a los 180 días anuales. Además de valorar los 110 pesos conseguidos en un momento difícil por el contexto de la crisis financiera internacional, el sector sindical que aceptó puso énfasis en haber conseguido la garantía del doble cargo, que significará a partir de febrero 800 pesos más para los que cubren doble turno.

La negociación entre los dirigentes y Narodowski llevó cuatro horas y una nueva pulseada, ya que inicialmente el ministro ofertó sólo dos sumas fijas de 110 pesos, que finalmente se convirtieron en cuatro. Hubo varios cuartos intermedios pedidos por los sindicatos y uno que hizo el ministerio para consultar con el jefe de Gobierno si aceptaba el punto más costoso, el de la garantía del doble cargo.



La carpa docente instalada tras la represión frente al gobierno porteño se levantó ayer.

Mientras se negociaba, el gobierno siguió repitiendo públicamente que no había plata y no mejoraría los sueldos. Por la mañana, en declaraciones a las radios Diez y Continental, Macri se había mostrado terminante: "No hay mala voluntad, no hay recursos. Que más me gustaría a mí que decirles que sí, no solamente a ellos, sino también a las enfermeras, a los médicos, a los municipales". En una conferencia de prensa en la que se presentó el registro de violadores del gobierno de la ciudad, la vicejefa Gabriela Michetti fue aún más tajante al insistir en que no habría un aumento salarial para los docentes este año "por falta de recursos".

Fuentes del Ministerio de Educación informaron que el aumento demandará 15 millones de pesos. El ministerio aseguró que el dinero saldrá de "ahorros que se hicieron durante el año al gastar menos en telefonogramas" y porque por su gestión se reincorporó a las aulas "a un gran número de docentes que estaban en comisión" irregularmente, lo que significó un importante ahorro en suplencias.

La democracia y las escuelas

Los legisladores porteños aprobaron la realización, el próximo jueves, de una jornada de reflexión en las escuelas de la ciudad en conmemoración de los 25 años del retorno a la democracia luego de la larga noche dictatorial. La iniciativa, presentada por el diputado kirchnerista Juan Manuel Olmos, prevé el apoyo del Ministerio de Educación porteño para implementar la jornada en todos los colegios. Olmos destacó que "la escuela, como responsable de la construcción de valores, tiene la oportunidad de recrear el arduo camino que los argentinos recorrimos para volver a las urnas el 30 de octubre de 1983". El diputado K remarcó "la importancia de crear un espacio de reflexión y memoria para transmitir en los distintos niveles de educación, según las edades de los alumnos, que el sufragio constituye el medio esencial del ejercicio de la soberanía popular".

Opinión Por Foro de Educación *

Carta abierta al ingeniero Mauricio Macri

En las conferencias de prensa a las que usted convocó, forzado por la escandalosa modalidad de resolver un conflicto movilizando al aparato judicial y represivo, y tal vez con algún registro del límite que ha traspasado, pidió usted a los sindicatos docentes que "por favor, levanten el paro".

Tendríamos que ponernos de acuerdo en algunas palabras, encontrando los canales para traducir dos códigos —el suyo y el nuestro— que son intrínsecamente incompatibles.

El gran Aristóteles definía a la democracia como el gobierno de los más fuertes para favorecer a los más débiles. Si a él le preguntáramos por la naturaleza de su gobierno, posiblemente señalaría que el suyo es un particular tipo de gobierno oligárquico: uno que trabaja a favor de los poderosos sobre la base del "sufragio universal".

En su lenguaje tan gerencial, habla del gobierno de la ciudad como quien se refiere a su propia empresa. Y con ese tono impostado reclama a los docente que "por favor" levanten la huelga. Curioso lenguaje. Para nosotros, la política no se reduce a "favores", actitud tan prototípica de relaciones corruptas y asimétricas, sino a la confrontación de posiciones para sostener proyectos de organización social.

Y nuestros proyectos y el suyo, ingeniero Macri, son incompatibles.

Usted propone privatizar todo lo posible, vaciar el espacio público y desarticular toda acción colectiva que no favorezca "oportunidades de negocios". Por eso reprime el reclamo docente y transfiere fondos no presupuestados a las empresas contratistas. Por eso desactiva las cooperadoras. Por eso quita las jornadas de reflexión en las escuelas. Por eso las viandas de los comedores buscan achicar el gasto público, mientras usted y sus ministros se aumentan obscenamente sus salarios. Porque pensamos exactamente lo contrario nosotros decimos que hay que pagar salarios docentes dignos, sostener la ayuda de las becas hasta que la economía se democratice, distribuir alimentos en los colegios que sean ricos y nutritivos, recuperar las jornadas de reflexión pedagógica, reactivar las cooperadoras escolares, desplegar modos colectivos de construcción del conocimiento.

Usted propone una metodología autoritaria y antidemocrática, y supone que nosotros nos comportaremos mansamente como los peones esclavizados de sus amigos latifundistas. Por eso usted y sus ministros no conciben a las reuniones y a la negociación como instrumentos válidos y se limitan a gobernar por la prohibición y la amenaza. Por eso los docentes no pueden hablar y se confeccionan listas negras contra quienes defienden sus derechos. Y porque pensamos lo contrario entendemos que el gobierno democrático no puede tomar decisiones a espaldas y contra los intereses mayoritarios del pueblo ni con la técnica del garrote. Los docentes son ciudadanos que como educadores son interpelados para formar ciudadanos. La participación efectiva en la vida del sistema educativo no puede ir en contra de procesos y mecanismos participativos donde, en consonancia con la idea de lo público, debemos discutir y decidir entre todos lo que a todos corresponde.

Necesitamos un traductor para comprender las posiciones de cada parte. Pero usted tiene un poder y una responsabilidad institucional.

Su pedido para que levantemos el paro, "por favor", puede leerse también como si la política fuese un "intercambio de favores" y para nosotros la política es la acción colectiva para construir un proyecto común. Pero, como excepción, vamos a hablar en su idioma. Nosotros le haríamos el favor de levantar el paro, pero le pedimos a usted que antes ponga en marcha otros favores.

Que nos haga el favor de pagar salarios dignos.

Que nos haga el favor de asegurar vacantes a los chicos de todas las escuelas que han sido privados del derecho a la educación en la ciudad.

Que nos haga el favor de cubrir las quinientas vacantes de cargos docentes pendientes.

Que nos haga el favor de restituir las becas a todos los que la necesiten.

Que nos haga el favor de asegurar raciones alimentarias adecuadas a nuestros hijos.

Que nos haga el favor de resolver los graves problemas edilicios que ponen en riesgo la seguridad física y las condiciones adecuadas para el trabajo pedagógico.

Que nos haga el favor de restituir las jornadas de reflexión para que los docentes pensemos y discutamos nuestra práctica, para mejorar la educación.

Que nos haga el favor de ampliar los ámbitos participativos en lugar de restringirlos.

Que nos haga el favor de no perseguir a quienes defienden sus derechos inalienables, amenazando, inclusive judicialmente, a docentes y a educandos menores de edad.

Que nos haga el favor de asumir los conflictos de manera civilizada y democrática, en lugar de saldarlos a través del aparato judicial y la represión.

Favor con favor se paga, ingeniero Macri, para que usted nos comprenda en sus términos. Y sus deudas son muy elevadas para que sigamos pagando el precio de favores no correspondidos.

* Foro por la Educación Pública de la Ciudad: Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, C.C.C. Floreal Gorini, Familiares de Detenidos-desaparecidos y perseguidos por razones políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, MEDH, Serpaj, 30.000 Herman@s de desaparecidos por la Verdad y la Justicia, UTE/Ctera. Nora Cortiñas y Marta Baravalle (Madres línea Fundadora) Mesa de Trabajo y consenso Ex CCDTyE Olimpo.

Pedido a Alberto Fernández para que se postule a diputado nacional el año que viene

Operación clamorcito en la Capital

La solicitud se la hizo un grupo de dirigentes kirchneristas que lo tienen como referente. La idea es que encabece la boleta oficialista. Le dijeron también que debe ponerse a la cabeza del armado electoral K para el 2009.

Por Santiago Rodríguez

Un grupo de dirigentes K porteños puso ayer en marcha su propio operativo clamor. Se trata de los kirchneristas que responden a Alberto Fernández, que armaron una reunión con el ex jefe de Gabinete y le pidieron que el año que viene se postule a diputado nacional. El ex funcionario manifestó su intención de ser candidato en 2009, pero no todos muestran la misma disposición que sus fieles a acompañarlo en una aventura electoral: muchos peronistas dejaron de ver en su figura los atractivos que veían mientras estaba en la cúspide del poder.

En sintonía con su deseo de volver al ruedo como candidato, Fernández mantuvo en las últimas semanas diversas reuniones privadas y también hizo algunas apariciones públicas. Ayer mismo, de hecho, encabezó un encuentro partidario en Santiago del Estero y visitó al gobernador radical K de esa provincia, Gerardo Zamora, a quien respaldó de cara a las elecciones del próximo 30 de noviembre, en las que buscará su reelección. Fue al regresar de ese viaje que los dirigentes porteños que lo tienen como referente político le pidieron que avance con la idea de su postulación y que también se ponga a la cabeza del armado electoral para el 2009.

"Necesitamos generar candidatos. Ahora puede postularse porque ya no tiene el impedimento que implicaba su responsabilidad como jefe de Gabinete", señaló el jefe del bloque K en la Legislatura porteña, Diego Kravetz, que armó el escenario para la concreción del pedido: una reunión en el restaurante I Fresh Market, cercano al departamento de Fernández en Puerto Madero, del cual el funcionario es habitué.

Allí estuvieron también la vicepresidenta de la bancada kirchnerista en la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja; los legisladores porteños Pablo Failde, Christian Asinelli, Alicia Bello y Silvia La Ruffa; sus ex compañeras de bancada Sandra Bergenfeld y Ana Suppa; el presidente de la Juventud Universitaria Peronista, Martín Olmos; y Carlos Montero, del Frente de Unidad Peronista. Fernández había quedado en llegar a las seis de la tarde, pero el vuelo que lo trajo de vuelta a Buenos Aires se demoró por el conflicto que hubo ayer a la mañana en Aeroparque y tuvieron que esperar casi dos horas y media.

El tema central de conversación fue el escenario político porteño con miras al año que viene, pero Fernández hizo también un repaso de la situación nacional. "Se notó que está preocupado por la situación económica", coincidieron en relatar a **Página|12** dos de los dirigentes que escucharon su análisis. Horas antes, en Santiago del Estero, el ex funcionario había advertido sobre los posibles efectos de la crisis internacional en el país *(ver aparte)*.

Kravetz aclaró que "la idea de que Fernández sea candidato no es en contra de nadie, sino por el contrario una forma de sumar al espacio en busca de una síntesis política y electoral que se dará más adelante". La aclaración estuvo dirigida al líder del sindicato de porteros, Víctor Santa María, y a los demás peronistas, que ya no reconocen al ex jefe de Gabinete como armador indiscutido en el distrito.

Télam



Alberto Fernández ya adelantó su deseo de volver al ruedo como candidato a diputado nacional.

De paso por Santiago

"Hay que prestar mucha atención, porque hay mucha complejidad internacional. Como efecto de la globalización, la Argentina no escapa a la realidad", advirtió ayer Alberto Fernández y anticipó que en el país "se padecerán" algunas consecuencias de la crisis mundial. El ex jefe de Gabinete dijo también que hay que "seguir con atención" lo que ocurre a partir del anuncio sobre el cambio en las jubilaciones impulsado por Cristina Fernández y que "hay que esperar a ver qué es lo que determina el Congreso". Fernández hizo declaraciones en Santiago del Estero, donde encabezó una reunión partidaria y apoyó al radical K Gerardo Zamora, quien busca la reelección al frente de la gobernación. "Es un hombre que ha sido importante para los santiagueños, no sólo porque ha sido un gobernador extraordinario, sino también un hombre importante para esta construcción que se inició en el 2003", señaló tras reunirse con el mandatario.

Opinión Por Roberto Guareschi *

Martínez, los periodistas y los lectores

Es bastante común que los hijos de personas mediáticas sufran las consecuencias de los problemas de sus padres: imagínense a las chicas Maradona cuando su padre apareció años atrás con problemas legales en los medios. Aquellos problemas eran del padre pero aquellas niñas los deben haber vivido como un golpe contra ellas. Donde los titulares decían "Maradona" ellas leían "tu papá".

Era, verdaderamente, un golpe contra ellas. Era una injusticia. Pero quienes la cometían no eran los medios sino, en alguna medida, el padre. Era su responsabilidad vivir de modo que sus acciones no perjudicaran a su familia.

Parece una vuelta cruel de tuerca que un hijo mayor de edad, parado en la comunidad por sus propios medios, sufra las consecuencias de las acciones de sus padres cuando el "mediático" no es el padre sino él, el hijo. Repitamos: el hijo, no el padre.

Eso le pasó a Mariano Martínez. Quedó expuesto por ser el hijo de una persona acusada de un delito. Es como si el presunto delito lo hubiera cometido él, no el padre. Otra vez: no el padre.

Es una cruel vuelta de tuerca porque Martínez hijo –como las hijas de Maradona– igual debe pagar por su condición de hijo: esta vez porque el mediático es él. Pero de esta injusticia no quedan exculpados los medios como en el caso de las chicas de Maradona, porque ésta no hubiera sido posible sin la ayuda de los medios que elevaron al desconocido señor Martínez a la categoría de "padre de Mariano Martínez".

Es posible que a muchos lectores no les haya llamado la atención. Pero los medios tuvieron que dar una larguísima vuelta retórica –"el padre de Mariano Martínez"– para "justificar" la manera de presentar la "noticia". Martínez padre se hubiera perdido en la crónica si no se decía quién era el hijo. Una verdadera "construcción", esta vez ilegítima.

Hubo distintos grados de mala praxis. Algunos diarios se equivocaron el primer día y se rectificaron enseguida en los títulos. Otros siguen mentando a Martínez hijo aún hoy. Pero la mayor parte del periodismo brilló por su irresponsabilidad.

Es posible imaginar las excusas:

Una: sin el hijo no hay noticia.

Otra: yo no lo doy así, pero seguro todos los demás sí; entonces, ¿qué diferencia hay para el hijo?

Otra: la gente se muere por estas noticias.

Otra (más cínica aún): es noticia todo aquello que le interesa a la gente. Otra, apuesto a que es la más frecuente y menos confesada: "Ni lo pensé".

Otra más: "Si vos sos una persona pública, te la tenés que bancar".

Las personas públicas se deben bancar la repercusión pública de sus propios actos, claro. ¿Pero también deben sufrir por los actos públicos de sus parientes o amigos sólo porque ellos (los hijos) tienen alguna relevancia pública?

Creo que a los periodistas, el público nos exige muy poco. Ahora y antes.

Se me ocurre que éste es un caso en que la mayoría del periodismo y del público (adivinar porcentajes) son culpables: en ambos casos de mala praxis. La parte del periodismo no necesita más explicación, creo yo. La del lector, televidente, oyente, consumidor, etc., sí. El público tiene, creo, la responsabilidad de pensar por él mismo, ser crítico, hacerse oír, hacerse valer. Porque si consume pasivamente lo que le dan, está aceptando que se lo perjudique a él y a los lectores que tal vez aún no tienen herramientas para defenderse. Y también que se perjudique al periodismo que recibe todos los días. Un periodismo que puede equivocarse sin consecuencias será más autocomplaciente.

No quiero llevar esto a un extremo. Yo no suscribo aquello de que "cada país tiene el periodismo que se merece". Periodistas y públicos no tienen la misma responsabilidad. Para poder cumplir con su función, el periodismo debería tener un grado mayor de esclarecimiento o de voluntad de tenerlo, o –por lo menos– una mayor disposición a pensarse críticamente (elija, por lo menos, dos).

Qué complacientes somos los periodistas con nosotros mismos. Qué tolerante es la sociedad con nosotros.

* Periodista.

RAMON MIGUEL ANTONIO MEONIZ *Valila*

FR-17. Detenido desaparecido 25-10-77



El amor, ese amor que te encendía los ojos como soles, que te hizo volar y amar la libertad; ese amor por el que te quedaste acá, con los compañeros, decidido a pelearle la vida a la muerte; ese amor que te hizo de las manos fusiles; ese amor a nosotros, al país, a la revolución, no desapareció; no se quebró con la tortura, no se quedó en los campos de concentración, ni se fue con los compañeros tirados al mar. El amor se quedó con nosotros, con los que seguimos amando, creyendo y soñando en ese mundo justo por el que vos y los compañeros lucharon a muerte.

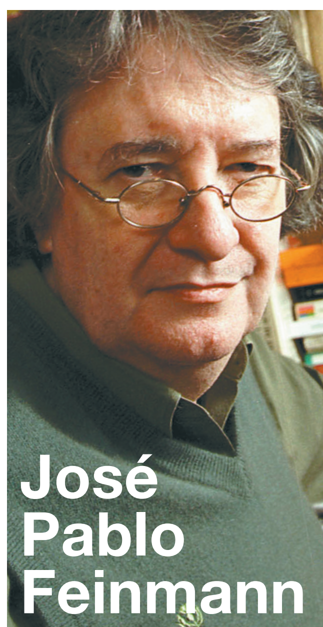
Hasta la victoria, compañero.

Tus hijos: Enrique y Lionel. Tu yerno y nuera: Edgardo y Carolina
NI OLVIDO NI PERDÓN. CÁRCEL A LOS ASESINOS.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Mañana el fascículo número 49:

El secuestro de Aramburu (V)

GRATIS, con Página|12

Las negociaciones para elegir el nuevo ombudsman de la ciudad

El tire y afloje por el defensor

Por Eduardo Videla

El lunes comienza la última etapa para designar al nuevo defensor del Pueblo porteño. Habrá una audiencia para debatir con los 21 postulantes. El CELS critica el método de elección porque privilegia “los acuerdos políticos por sobre la idoneidad”.

Con un record de 21 postulantes para cubrir cinco cargos, el lunes comienza la última etapa para la elección de los defensores del Pueblo porteños, con la celebración de una audiencia pública. Tres de los candidatos son actuales integrantes de la Defensoría, que van por la reelección –entre ellos, su titular, Alicia Pierini– y cinco son ex legisladores de la ciudad. Como ocurrió en la última elección, el resultado será producto de la negociación política entre las fuerzas mayoritarias. No será ajena a este proceso la elección de cuatro vocales para el Ente de Control de los Servicios Públicos de la Ciudad, otros nueve para el Consejo del Plan Urbano Ambiental y uno para el Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes. Los criterios de elección fueron puestos en tela de juicio por el Centro de Estudios Legales y Sociales: “Se favorecen los acuerdo políticos por sobre la idoneidad de las personas controladas”, dice la organización en una carta dirigida a la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, donde reclama un cambio en los procedimientos.

Sobre 37 candidatos que se postularon para la Defensoría, quedaron habilitados 21. El resto no alcanzó a presentar la documentación mínima, según informó a **Página|12** el director de la Junta de Etica, Acuerdos y Organismos de control, Hugo López Tanco.

Los 21 postulante pasaron ya el período de impugnaciones. La única que resultó objetada fue Graciela Muñiz, actual defensora adjunta, especialista en educación especial, que justamente fue impugnada por dos organizaciones defensoras de los derechos de los discapacitados, Rumbos y Peli, y por la Comunidad Homosexual Argentina. La CHA objetó un comportamiento de Muñiz durante el mundial de fútbol gay realizado en Buenos Aires, que consideró discriminatorio. Las impugnaciones fueron rechazadas por no estar suficientemente fundadas.

Además de Pierini y Muñiz, también se postula para la reelección el adjunto Atilio Alimena, ex diputado por el Partido Demócrata. Gustavo Lesbegueris, del área Educación, no se postuló ya que cumple el segundo mandato y la ley sólo permite una reelección.

Entre los postulantes se encuentran Marcelo Vensentini (ex legislador y secretario de Medio Ambiente durante la gestión de Aníbal Ibarra), Néstor Bilancieri (ex legislador peronista, titular de la dirección que otorga las licencias para conducir durante el gobierno de Ibarra y actual asesor de la ministra de Defensa Nilda Garré); Beatriz Baltroc (ex legisladora que pasó por el ibarrismo, el ARI y el kirchnerismo); Alicia Caruso (ex diputada ibarrista) y José Palmiotti (ex diputado por la UCR).

El kirchnerismo también apoya, entre otros, a la pedagoga Mara Brauer, que integró el gabinete de Daniel Filmus como responsable del Programa de Mediación Escolar del Ministerio de Educación de la Nación; y a Andrés Elisseche, director de la Comisión de Consumidores y Usuarios de la Legislatura.

> En la audiencia, cada candidato expresará su propuesta y responderá preguntas de los diputados y el público.

Otros candidatos son el abogado Osvaldo Sidoli, de Poder Ciudadano y la Red Verde Ciudadana; Alejandro Agulleiro, subsecretario de Tercera Edad y vinculado con el auditor Santiago de Estrada, e Isabel Ferreira, abogada y especialista en discapacidad. La Coalición Cívica apoya a Gerardo Gómez Coronado, José Luis Ludueña y Héctor Maggi, dos asesores de ese bloque. La lista se completa con Eduardo Mont, Graciela Arizaga, Alejandro Spessot y María Fátima Marengo.

El lunes, en la audiencia pública, cada candidato expresará sus propuestas y deberá responder a las preguntas de los diputados y del público. Luego se abre un período de negociación que culminará a fines de noviembre o principios de diciembre en una sesión en la que, se presume, también se elegirá al directorio del Ente de la Ciudad. El candidato a presidente, elegido por Mauricio Macri, será Lisandro Ramón Ferrali, que fue director de la Comisión de Usuarios y Consumidores de la Legislatura.

Daniel Jayo



Los 21 candidatos para el cargo de ombudsman de la ciudad representan un número record de postulantes.

Sin vuelos tras la agresión a un empleado

Una mañana de trompadas y paro

El hall del aeroparque metropolitano estaba colmado por cientos de pasajeros a la espera de los vuelos demorados de Aerolíneas Argentinas y Austral. Hubo algunos gritos y mucho enojo. Hasta que todo fue peor. Dos pasajeros que viajaban a Córdoba –un contador y un gremialista del subterráneo– descargaron su bronca a los puñetazos contra un empleado del mostrador. Resultado: un paro de cinco horas de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) –en repudio a la agresión y reclamo de mayor seguridad para los trabajadores– suspendió todas las partidas de los aviones.

La medida de fuerza de la APA comenzó alrededor de las 7.30 y se extendió hasta pasadas las 13. El paro generó malhumor en algunos pasajeros, mientras otros aceptaron resignados las complicaciones y, enterados de las cancelaciones de los vuelos, optaron por cambiar de servicio o destino.

Las demoras en las partidas y arribos de vuelos de AA y Austral en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery se debieron a problemas técnicos en cinco aviones de la flota de Austral, que estaban siendo reparados en aeropuertos de El Calafate (Santa Cruz), Ushuaia (Tierra del Fuego), Río Gallegos (Santa Cruz), Tucumán y Bariloche (Río Negro). Tras el paro, durante el resto del día continuaron las extensas demoras tanto en arribos cuanto en despegues.

A raíz de los incidentes, el sindicalista, de 44 años, y el contador, de 43, fueron detenidos por la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y quedaron a disposición de un Juzgado de Instrucción de la ciudad de Buenos Aires. Ya en la tarde fueron liberados y la causa quedó caratulada como “lesiones leves”.

Después del episodio de las trompadas, los delegados de APA reclamaron la presencia de autoridades de la compañía en el aeropuerto porteño para que les aseguraran medidas de seguridad frente a usuarios violentos. El delegado de APA Cristian Fontana anunció que los empleados entraban en asamblea. Según los sindicalistas no se trató de un paro, sino de una medida para protegerse frente a las agresiones de los cientos de pasajeros varados. Al mediodía, luego de reuniones con miembros de la empresa, levantaron el paro, aunque las operaciones continuaron con modificaciones y los vuelos con demoras. Un rato antes, Fontana confirmaba el levantamiento de la medida de fuerza y anunciaba que “hay un compromiso de la empresa para dar mayor seguridad y trabajar en conjunto”.

Por su parte, voceros de AA informaban que “la situación se está normalizando, nuestra gente de Atención al Cliente retomó posiciones, se están reprogramando los vuelos y están volviendo a Aeroparque los aviones varados en el interior por revisiones técnicas”. Tras una reprogramación, la cantidad de pasajeros se redujo durante el día, pero decenas continuaban en la noche a la espera de las partidas de sus vuelos.

Los empleados agredidos están afiliados en la Unión Personal Superior Aeronáutico (UPSA) y el paro fue convocado por la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), que nuclea al personal de tierra.

Télam



Una medida de fuerza paralizó al Aeroparque durante cinco horas.

Advertencia por una iniciativa en torno del cáncer de cuello de útero

Vacuna, campaña y polémica

Lalcec encaró una publicidad gráfica y televisiva para promover la vacuna contra el papiloma humano. Desde el Ministerio de Salud señalan que la prevención debe centrarse en el Papanicolaou y la colposcopía. La campaña está financiada por los laboratorios.

Por Pedro Lipcovich

Una campaña publicitaria firmada por Lalcec –pero financiada por una empresa farmacéutica–, referida al cáncer de cuello de útero, exhorta a las mujeres a usar una vacuna y no menciona el test de Papanicolaou como recurso preventivo. La vacuna –tres dosis que cuestan más de 900 pesos cada una– es elaborada por la misma empresa que financia la campaña. El Ministerio de Salud de la Nación salió a advertir que la vacuna sólo protege contra menos del 70 por ciento de los virus que pueden provocar esa enfermedad, por lo cual no exime de la aplicación periódica del test de Papanicolaou: este último, sumado a la colposcopía, se acerca al ciento por ciento de seguridad para prevenir esa enfermedad, sin necesidad de vacunarse. Justamente en los próximos días, un equipo de agentes de salud, en camionetas y aun a caballo, se internará en los montes del noroeste argentino para llevar al test de Papanicolaou a las mujeres de esa región, donde la mortalidad por tal causa cuadruplica la de la Capital Federal. Un profesor de la UBA celebró que "por primera vez, el Ministerio de Salud de la Nación se ocupa seriamente del tema".

Sandra Cartasso



Araceli González y su hija posan junto a un texto donde la única palabra destacada es "Vacunate".

En los carteles callejeros, firmados por la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (Lalcec), la modelo Araceli González, junto a su hija Florencia, posa junto a un texto donde la única palabra destacada en color es "Vacunate", y que además dice: "Seis mujeres mueren por día en Argentina por cáncer de cuello de útero. Consultá a tu médico. Controlate". El spot televisivo se refiere sólo a la vacuna, sin ninguna alusión al testeo periódico.

"El Ministerio de Salud advierte que la vacuna sola no alcanza", se titula el comunicado que dio a conocer esa cartera: "La mejor manera de prevenir el cáncer de cuello de útero es el test de Papanicolaou, que detecta alteraciones en las células y permite tratarlas antes de que evolucionen hacia un cáncer". Silvina Arrosi –coordinadora del Programa Nacional de Prevención del Cáncer Cervicouterino del Ministerio de Salud de la Nación– precisó que "las vacunas existentes sólo protegen contra los tipos 16 y 18 del virus del papiloma humano (HPV), pero no contra otros subtipos que producen entre el 30 y el 40 por ciento de estos tumores".

Silvio Tatti –profesor de ginecología de la UBA y jefe de patología de tracto genital inferior del Hospital de Clínicas– destacó "que una mujer que se prevenga mediante el test de Papanicolaou y la colposcopía no tendrá nunca cáncer de cuello de útero". Esa seguridad se obtiene mediante "la aplicación anual de un test de Papanicolaou acompañado de colposcopía; es preferible sumar las dos pruebas, ya que el Papanicolaou tiene cierto margen de error. El testeo debería hacerse a partir del inicio de las relaciones sexuales y durante toda la vida, ya que muchos cánceres cervicales se dan luego de la menopausia", señaló.

En los próximos días, en Jujuy, se lanzará "una experiencia piloto del Programa de Prevención de Cáncer Cervicouterino: iremos en camioneta, caminando o incluso a caballo, a testear a las mujeres que viven en áreas remotas –anticipó Arrosi–. Muchas mujeres de 40 o 50 años, que ya no se embarazan, tienen poco contacto con los servicios de salud: la clave está en ir a buscarlas, en fortalecer los servicios de laboratorio para que las muestras obtenidas realmente se testeen, y en disponer agentes de salud para contactar a las mujeres que hayan dado positivo. Por no haberlo hecho así, fracasaron intentos anteriores".

Para Tatti, "la actual gestión del Ministerio de Salud nacional es quizá la primera que encara seriamente un programa nacional de *screening* del cáncer cervical, y está bien que empiece en las provincias del norte, donde hay más incidencia".

Las provincias más afectadas son Jujuy, Formosa, Chaco, Misiones y Salta, porque –señaló Arrosi– "la cobertura del Papanicolaou es baja, especialmente en mujeres socialmente vulnerables. En Jujuy, la mortalidad por cáncer de cuello uterino llega a 15 mujeres por cada cien mil: casi cuatro veces más que en la ciudad de Buenos Aires, donde es de cuatro por cien mil. Y las tasas son todavía más altas en las regiones más apartadas de esas provincias".

En cuanto a las vacunas, hay en el mercado dos marcas: Gardasil, cuadrivalente, de Merck & Co; y Cervarix, bivalente, de Glaxo Smith Kline. "Ambas protegen de los subtipos 16 y 18 del HPV –aclaró Tatti–. La cuadrivalente tiene una eficacia clínica de hasta el 70 por ciento contra el cáncer cervical y, además, protege de verrugas genitales (no cancerosas); la bivalente tiene una eficacia de hasta el 75 por ciento contra cáncer cervical y no protege de verrugas. Según consenso internacional, la edad preferible de vacunación es entre 11 y 14 años; la cuadrivalente está aprobada para mujeres de hasta 25 años, y la bivalente para mujeres de hasta 45."

El precio al público de la vacuna Gardasil es 926 pesos para cada una de las tres dosis requeridas; Cervarix cuesta 400 pesos cada una de las tres dosis. Como la vacuna se aplica sólo desde 2006, todavía no se sabe cada cuántos años serían necesarias dosis de refuerzo. "En términos de prioridades sanitarias, sería totalmente inoportuno que el Estado incorporara esta vacuna al calendario oficial", advirtió Tatti.

El papel de los laboratorios

Por P. L.

¿El aviso de Lalcec fue financiado por alguno de los laboratorios que elaboran la vacuna? –preguntó **Página|12.**

–Sí –admitió María Inés de Ucke, presidenta de Lalcec–; nosotros todo lo hacemos con empresas, porque no tenemos subsidios. En los anuncios, los nombres de las empresas no aparecen. Y nosotros nunca negamos el Papanicolaou: la idea fue concientizar en que existe algo más para el futuro.

–En los afiches, la palabra "Vacunate" aparece destacada, en color...

–Salió en ese color. De todos modos, no es un color fuerte –contestó la presidenta de Lalcec.

–¿Por qué el spot televisivo no hace referencia al test de Papanicolaou?

–No lo sé –contestó Silvina Witis, jefa de ginecología de Lalcec.

–¿Cuál de las dos empresas que producen la vacuna financió la campaña?

–No es que sea un secreto pero no tiene que ver con la cuestión –contestó la doctora Witis–. También para la campaña que hicimos contra el cáncer de mama nos ayudó un laboratorio.



Desalojo con incidentes

Unas 30 familias fueron desalojadas durante la mañana de ayer de una casona antigua de dos pisos del barrio porteño de Palermo. Uno de los inquilinos aseguró a la prensa que ellos le pagaban 300 pesos por mes al encargado del edificio –ubicado en la calle Acuña de Figueroa a metros de su cruce con Cabrera–, que les alquilaba una pieza donde vivía junto a su esposa y sus dos hijos. El desalojo, que fue llevado a cabo por la Guardia de Infantería de la Policía Federal, se hizo en medio de incidentes por la resistencia que ofrecieron los inquilinos a irse del lugar.

Protegiendo los glaciares

El Senado de la Nación convirtió en ley un proyecto que establece presupuestos mínimos para la protección de los glaciares y del ambiente periglaciar con el fin de preservarlos como reservas de recursos hídricos y proveedores de agua de recarga de cuencas hidrográficas. La norma impone la obligación de inventariar y monitorear el estado de los glaciares. El senador Daniel Filmus, autor de la ley, explicó que el 70 por ciento del agua dulce está congelada en los glaciares, pero que menos del 1 por ciento de esos recursos está disponible para el consumo humano.

Los dichos de "Ricky"

Sergio "Ricky" Martínez reconoció que conocía al asesinado Sebastián Forza y que se reunió con el supuesto narcotraficante mexicano Jesús Martínez Espinoza, aunque rechazó una y otra vez estar vinculado con el negocio de la efedrina. Luego de declarar casi cinco horas en el Juzgado Federal de Campana el jueves pasado, Ricky pidió un careo con el cirujano Gustavo Ricchiuto, testigo clave en la causa por "la ruta de la efedrina", y el detenido Armando Giuliani, para desmentir esos dos testimonios que lo involucran con el caso. "Ricky no tenía idea de qué tipo de negocios iban a hacer (Forza y Espinoza); siempre habló de un posible negocio de indumentaria de calzado o curtiembre", comentó anoche una fuente judicial.

Pedido de jury para un juez

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, pidió ayer el juicio político del juez de menores de San Martín, Bernardo Mogaburu, que otorgó salidas transitorias a un menor que intervino en el asalto en que fue asesinado el carnicero Abel Rossi, el 15 de octubre. El ministro calificó de "errónea" la decisión del juez porque el joven "no se encontraba apto para la reinserción social ni cumplía con los parámetros necesarios para su libertad transitoria". El magistrado dijo haber recibido "excelentes informes" de conducta y lo autorizó a concurrir a eventos culturales.

Robo, tiroteo y muerte

Un delincuente murió ayer después de tirotearse con la policía en Palermo, cuando fue descubierto en un auto que acababa de robar con un cómplice en la Recoleta, según fuentes policiales. Todo empezó a las 2.40 en la esquina de Santa Fe y Paraná, cuando una pareja estacionó un Suzuki Swift y fue abordada por dos delincuentes armados. Las víctimas denunciaron el robo en la comisaría 17 y como el auto tiene un sistema de rastreo satelital fue ubicado 20 minutos después en Ravignani y Córdoba, allí hubo una persecución y un tiroteo que terminó con la vida de uno de los ladrones.

Registro de violadores

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, envió ayer un proyecto de ley a la Legislatura para crear un registro de identificación genética de abusadores sexuales en la Capital Federal. Su subsecretario de Derechos Humanos porteño, Elio Rebot, comentó que el registro "tiene la finalidad de dotar a la ciudad de un instrumento científico de alta tecnología en la lucha contra los delitos contra la integridad sexual". El funcionario explicó también que "desde abril funciona el programa de asistencia a víctimas de violación y abuso sexual que atendió en ese lapso 112 casos".

Se realizó el peritaje al físico del sacerdote

Grassi, al desnudo

Según trascendió, se encontraron los lunares y la adiposidad en la zona pélvica mencionados por uno de los jóvenes que lo acusan. El cura dice que la prueba no aporta nada en su contra.

Télam



Grassi fue revisado minuciosamente por tres peritos que ahora deben elaborar un informe.

Los tres pasaron dos horas con Julio César Grassi; el sacerdote se fue desnudando, les presentó el vello de su pecho, sus oscuros lunares, a todos mostró la intimidad de su pubis, pero ninguno de los tres sufrió trauma alguno: porque se trataba de los tres peritos que participaron en el examen físico a Grassi, que está siendo juzgado por 17 hechos de abuso sexual y corrupción de menores. El peritaje se efectuó para establecer la veracidad de la descripción de uno de los denunciantes respecto de características físicas del acusado. Según el abogado del Comité de Seguimiento de la Convención de los Derechos del Niño, "el resultado del peritaje corresponde a nuestras expectativas". Según el propio Grassi, "el informe de la prueba va a demostrar que, de la cintura para abajo, las características mencionadas por el testigo no existen en mí".

El peritaje fue ordenado por el Tribunal Oral en lo Criminal 1 de Morón. La había solicitado el abogado Juan Pablo Gallego, querellante en representación del Comité Argentino de Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del niño (Casacidn). Intervino en la diligencia Pablo Parés, titular de la Oficina Pericial del Departamento Judicial Morón. Participaron también un perito de la defensa y, por la querella, Enio Linares, quien a su vez es presidente de la Academia de Ciencias Forenses de la Argentina y fue perito en los casos García Belsunce, Barreda y el del "tirador de Belgrano".

El peritaje estaba destinado a corroborar o no declaraciones de "Luis", uno de los jóvenes denunciantes, quien había descripto particularidades del cuerpo de Grassi. Hasta último momento, el cura manifestó dudas sobre si aceptaría o no el examen físico, que finalmente consintió bajo la condición de no ser fotografiado. La diligencia se inició a las 12 de ayer y finalizó a las 14.

La constatación incluía la presencia de lunares en determinados lugares del cuerpo, características de la vellosidad en el pecho y otras zonas y "una cierta adiposidad distintiva que presentaría en el área pelviana", según una fuente de la causa.

Según Gallego, "las descripciones que había hecho 'Luis' se confirmaron en su totalidad: los resultados del peritaje nos satisfacen por completo". El abogado sostuvo que "aun para las partes del cuerpo que pudieran hallarse expuestas en circunstancias públicas, como la concurrencia a una piscina, la pericia tiene valor probatorio, ya que recordar distintas características de un esquema corporal, luego de años, sólo puede corresponder a un conocimiento íntimo".

Al salir del peritaje, Julio César Grassi manifestó que "se hizo en paz" y destacó que "hay características de mi cuerpo que las puede ver cualquier persona que me conoce". En cambio, "la prueba va a demostrar que, de la cintura para abajo, las características mencionadas por el testigo no existen en mí".

El próximo miércoles los peritos se reunirán para elaborar el informe que presentarán ante el tribunal, ante el cual comparecerán después como testigos. El lunes, en el marco del juicio oral contra el cura Grassi –acusado de 17 hechos de abuso sexual y corrupción de menores que estaban bajo su cuidado en la Fundación Felices los Niños–, por pedido de la defensa, se presentará el peritaje caligráfica de un texto atribuido a "Gabriel", otro de los denunciantes. El martes declarará Oscar Casal, empleado de la Fundación, y el jueves declarará otro joven considerado uno de los "favoritos" del cura.

Cruce entre Macri y la policía

Criticando en el sepelio

Tras el sepelio del cabo Carlos De Antueno, asesinado el jueves pasado por un delincuente en el barrio porteño de Villa Crespo, siguieron las críticas entre el gobierno nacional y el de la ciudad. El primero en disparar fue Mauricio Macri. "No podemos seguir teniendo policías tan mal equipados, con falta de entrenamiento, con falta de apoyo de la Justicia", arengó el ex presidente de Boca durante el sepelio.

La réplica llegó minutos después desde el cementerio de la Chacarita. "El señor ministro (de Justicia) Aníbal Fernández no comparte para nada los términos vertidos por el jefe de Gobierno porteño, que hace instantes estuvo acá utilizando este lugar tan especial para todos nosotros donde vinimos a despedir a un camarada que dio su vida por la sociedad, por la libertad y para que los ciudadanos tengan una seguridad apropiada", expresó el comisario Daniel Segundo Rodríguez, jefe de prensa de la institución. "Macri debería concurrir a nuestros institutos para poder comprobar en forma personal de qué se trata", invitó Rodríguez, que aseguró: "Tampoco compartimos lo de la falta de equipamiento, ya que a esta altura del siglo XXI tenemos el mejor equipamiento de la historia de la policía".

El ministro provincial de Desarrollo Social, sobre las responsabilidades del Estado en materia juvenil

"Un Plan Marshall para jóvenes en peligro"

Por Carlos Rodríguez

Leandro Teysseire



En medio de la polémica sobre la edad de inimputabilidad, Daniel Arroyo pide no estigmatizar a los jóvenes "mirándolos como si fueran delincuentes" y advierte sobre las responsabilidades del Estado en torno de ese sector.

"Los jóvenes que están en la esquina tomando cerveza están en peligro, aunque la sociedad los vea a ellos como peligrosos."

En una entrevista con **Página|12**, el ministro de Desarrollo Social de la provincia de Buenos Aires, Daniel Arroyo, se refirió a la baja de la edad de imputabilidad a los jóvenes, cuyo debate promovió el gobernador Daniel Scioli, a partir del asesinato en San Isidro del ingeniero Ricardo Barrenechea. En ese sentido advirtió que "no se debe estigmatizar a los jóvenes y adolescentes mirándolos como si fueran delincuentes". Consideró que "los jóvenes bonaerenses que están en la esquina, tomando cerveza, están pasándola mal y están en peligro, aunque la sociedad los vea a ellos como peligrosos". Luego de reconocer que hay 450 mil jóvenes bonaerenses que no tienen posibilidad de estudiar ni de trabajar, el funcionario se mostró partidario de darle forma desde el Estado a un "Plan Marshall para rescatar a los jóvenes en peligro". Antes admitió que los jóvenes, en general, "no le creen nada ni a la política ni a los funcionarios".

–El anuncio del gobernador (Daniel) Scioli sobre la baja en la edad de imputabilidad de los menores que cometan delitos provocó una polémica, sobre todo teniendo en cuenta los antecedentes de medidas "urgentes", para la coyuntura, que siempre llevan a la "mano dura". ¿Cuál es la visión que se tiene sobre el tema desde el área social del gobierno bonaerense?

–Nosotros partimos de la base de que hoy, en la provincia de Buenos Aires, los adolescentes y los jóvenes están en peligro. Están en la esquina, tomando una cerveza, sin mucho que hacer, pero la pasan mal. Ellos están en peligro, pero la sociedad los ve como peligrosos. Hay que tener en cuenta que los chicos que hoy tienen entre 14 y 15 años, son los que tenían 6 y 7 años en el 2001. En plena edad de crecimiento vivieron todo el proceso de derrumbe de sus familias.

–Se refiere a los chicos que están sin trabajo, a los que no tienen la posibilidad de estudiar.

–Sí, a esos chicos que están en peligro, que la pasan mal, muchas veces por falta de políticas estatales. Esos chicos son los que buscan en el paco, en el embarazo adolescente o en la violencia el proyecto que no saben por dónde encontrar. Cuando la gente observa a esos chicos que están en la esquina, acelera el paso por las dudas y la próxima vez da vueltas por otro lado para evitar pasar cerca de ellos. Nosotros respetamos el dolor de las víctimas y no dejamos de reconocer que ha aumentado el delito en los jóvenes, pero el primer gran tema acá es que los chicos la están pasando mal en serio.

–Usted reconoce que el Estado tiene una responsabilidad primaria en el problema. ¿De qué manera se está trabajando, desde su cartera, para tratar de encontrar soluciones?

–Al encarar el problema nosotros hemos tenido en cuenta que estos chicos no les creen a la política nada, no les creen nada a los funcionarios, no creen en las organizaciones sociales en general y rescatan a la escuela como ámbito, pero no por lo que aprenden. Nosotros tenemos un panel de 250 chicos a los que vamos siguiendo todo el tiempo. Los chicos no tienen una buena opinión de la política ni de los que tenemos saco y corbata. Hasta se quejan de la escuela porque dicen que aprenden lo mismo en tercero, en cuarto o en quinto grado.

–Frente a esa situación de desencanto, ¿cuál es el programa que se está instrumentando para ese sector de la población juvenil?

–Es un programa que tiene una línea de comunicación que se llama "Enganchate". Es un Programa de Integración Comunitaria que consiste en darles becas a los chicos, además de proyectos de hasta diez mil pesos. Esos proyectos pueden ser culturales, deportivos o de emprendimientos productivos. Esto se proyecta a través de 1500 tutores de calle, que pueden ser el pibe de la esquina más creíble para los chicos, la maestra que tiene buena onda con los pibes, el técnico de la canchita del club de fútbol del barrio. Armamos la red, capacitamos a estos tutores de calle y ellos son los que arman los proyectos con los jóvenes.

–¿Qué relación tiene esto con los anuncios del gobernador sobre la baja de la edad de imputabilidad?

–El gobernador Scioli habló de un proyecto integral, no sólo de una discusión sobre el tratamiento que hay que dar a los casos de delitos graves cometidos por jóvenes. Lo integral es aplicar un "Plan Marshall" (*N. de la R.: se refiere al plan ideado por Estados Unidos, en 1947, para reconstruir los países afectados por la Segunda Guerra Mundial*) para los jóvenes. Así como se rescataron territorios o se promovió la obra pública, hay que hacer un plan para rescatar a los jóvenes, para que vuelvan a la escuela, para que tengan capacitación laboral. No hay que estigmatizarlos porque decir "joven, igual violencia" es estigmatizar.

–De todos modos, muchas veces, a través de la prensa o de los mismos organismos oficiales se transmite la idea de que esos chicos son los que "inevitablemente" caen en el delito.

–Tenemos casi una segunda generación de problemas hoy. El pibe que comenzó con el paco, que rápidamente se endeudó porque necesita uno, otro y otro, es el que cae en manos de los "vivos" que le dicen: "Quedate tranquilo, te cancelo la deuda a cambio de que seas vendedor de paco". Esto no se resuelve estigmatizándolos diciendo "todos estos pibes son delincuentes". Esto se resuelve creando políticas activas. Por eso encaramos un programa para llegar a 130 mil jóvenes, con la convicción de que hay que hacer una política masiva.

–¿Usted piensa que esto se tiene que hacer en todo el país?

–Nosotros estamos pensando en la provincia de Buenos Aires, donde está el 40 por ciento del país. Como parte de su responsabilidad, los empresarios deberían comprometerse a tomar jóvenes cuando buscan empleados. Las organizaciones sociales deberían trabajar en red a través del mecanismo de los tutores de calle. El Estado tiene que tener un fondo muy claro y masivo para los jóvenes. Hay que darle prioridad a los jóvenes. Nosotros hacemos el estudio a través de 250 chicos divididos en cuatro grupos: los que no estudian ni trabajan, los que trabajan, los que trabajan y estudian, y los que sólo son estudiantes. Los que ni trabajan ni estudian están en la peor situación, al que sólo estudia lo bancan los padres.

–¿Hay diferencias en la forma de pensar de esos chicos, según el grupo al que pertenezcan?

–El esquema de pensamiento es muy parecido en todos los sectores. Todos tienen conciencia de que la están pasando muy mal y no creen en la política. Hay que hablar con ellos en su mismo lenguaje.

–¿Cuántos son los chicos, en la provincia de Buenos Aires, que no tienen posibilidad de estudiar ni de trabajar?

–Hoy el número ronda los 450 mil. Eso incluye a los que efectivamente no trabajan ni estudian, y también a los que entran y salen del mercado laboral, o los que entran o salen del sistema educativo con mucha facilidad. Son jóvenes de entre 14 y 25 años.

–¿Cómo se relaciona este programa de inclusión social con la amenaza de la baja de la edad de imputabilidad?

–Nosotros creemos que la discusión sobre la edad de imputabilidad, más que una discusión sobre la edad tiene que ser sobre tipología de delito. Hay delitos graves sobre los que hay que avanzar en la discusión. En la provincia tenemos el Sistema Penal Juvenil, que ha empezado hace cuatro meses y que es un avance porque les permite tener un juicio y el derecho de defensa. Hay que perfeccionarlo, tenemos muchas dificultades, pero nadie puede decir que la situación explotó porque avanzó el Fuero Penal Juvenil. La situación es crítica desde hace mucho. El primer paso es no estigmatizar y el segundo trabajar con los chicos en conflicto con la ley.

–Los sectores más reaccionarios siempre dicen que los chicos "entran por una puerta y salen por la otra", pero son muchos los jóvenes menores de 18 años que están presos en la provincia de Buenos Aires.

–Nosotros tenemos 522 chicos, entre 16 y 18 años, privados de libertad por haber cometido delitos graves. En la edad de 14 a 16, son 65 los chicos que han cometido delitos graves y están en institutos cerrados. Algo más de 1500 son los chicos que están con medidas alternativas que no significan la privación de libertad. Si hay casos graves hay que juzgarlos y penalizarlos, si corresponde, pero lo más importante es la prevención y evitar las situaciones críticas. Lo peor que podemos hacer es estigmatizar a los chicos y ponerlos contra las cuerdas.

Detuvieron al presunto asesino del ingeniero Barrenechea

El sospechoso que resultó ser mayor de edad

Un joven fue detenido en una villa de La Matanza por su presunta vinculación con el homicidio de Ricardo Barrenechea, ocurrido el martes en su casa de San Isidro, y las máximas autoridades policiales bonaerenses señalaron que se trata del autor material del crimen. Se trata de un joven de 18 o 19 años, es decir, mayor de edad. Hasta ayer, se mencionaba que el asesinato del ingeniero había sido cometido por un adolescente menor de edad, aparentemente de 15 años. Esa suposición derivó en la propuesta del gobernador Daniel Scioli de bajar la edad de imputabilidad. La polémica y las críticas llegaron en seguida.

El subsecretario de Investigaciones de Buenos Aires, Paul Starc, aseguró que el muchacho detenido en la villa Puerta de Hierro, de La Matanza, "es uno de los autores materiales" del crimen del ingeniero Barrenechea y dijo que el otro de los delincuentes que ingresó a la casa "está identificado".

"Eran dos los que ingresaron al domicilio (de Barrenechea) y éste es uno. El otro está identificado, tenemos el nombre, dónde vive y lo estamos buscando", dijo el funcionario bonaerense.

Por su parte, el jefe de la Policía Bonaerense, superintendente Daniel Salcedo, afirmó que el detenido es un muchacho llamado Brian Barrera, "de 18 o 19 años", y señaló que como prueba en su contra hay un reconocimiento fotográfico y otro en rueda de personas.

Télam



Unos 200 policías participaron en el operativo de Ciudad Evita.

La detención de este muchacho se realizó tras un allanamiento en el cual participaron unos 200 efectivos de la Policía Bonaerense. Durante los procedimientos se logró la detención de este muchacho y de otros dos jóvenes, uno de ellos menor de edad.

En tanto, Barrera fue apresado en la casa número 463 de la tira 29 de Puerta de Hierro y fue trasladado a los tribunales de San Isidro para ser indagado por el fiscal de Martínez que investiga el caso, Gabriel Garbos.

Un jefe policial que participa de la pesquisa afirmó que tanto la empleada doméstica de los Barrenechea como el resto de la familia del ingeniero contaron que los delincuentes que entraron a la casa fueron dos y aseguró que varios vecinos vieron huir tres. "Es decir que hubo un delincuente que esperó a los otros dos en la puerta, que actuó como campana", dijo el investigador.

A horas del plazo para formar gobierno, Livni no tiene apoyos

Se acercan las elecciones en Israel


Livni lleva semanas negociando, pero no pudo convencer al Shass.

El rechazo del partido ortodoxo Shass, tercero en importancia en el país, dejó a la ex canciller de Olmert al filo de llamar a elecciones anticipadas. Sólo cuenta con los votos del laborismo y Kadima.

Israel se acercó a unas elecciones anticipadas ayer cuando el partido ultraortodoxo Shass anunció que rechazaba las condiciones puestas por Tzipi Livni para formar un gobierno de coalición. Jefa del partido Kadima, en el poder en Israel, Livni fijó ayer un ultimátum a sus potenciales aliados y mantuvo el plazo hasta el domingo para formar gobierno. Si ese día no hay acuerdo, se celebrarán elecciones anticipadas a comienzos de 2009.

Tras la dimisión del primer ministro Ehud Olmert, acusado de corrupción, Peres encargó a Livni, el 22 de septiembre pasado, la formación de un nuevo gobierno. Hasta ahora la líder del oficialismo sólo consiguió el apoyo del Partido Laborista, del ministro de Defensa Ehud Barak, y ambas formaciones sólo reúnen 48 de los 120 diputados. Con los seis diputados del Partido de los Jubilados y cinco más de la formación de izquierda Meretz, en teoría Livni podría formar un gobierno en minoría, que podría recibir el apoyo eventual de los diputados árabes o de los ultraortodoxos Torá-Judaísmo. Este modelo de coalición, sin embargo, se topa con las reticencias o incluso el rechazo tanto de Livni como de algunos miembros de su facción.

La noche del jueves, Livni presentó una última oferta de acuerdo que incluía un incremento en las ayudas a las familias, aunque no se mostraba dispuesta a poner fin a las negociaciones de paz. El rechazo del líder espiritual del partido, el rabino Ovadia Yossef, de 87 años, al ultimátum presentado el jueves por Livni deja al país al borde de la convocatoria a elecciones anticipadas.

Las negociaciones fueron difíciles desde el comienzo. Shass tenía dos exigencias claves: un aumento sustancial en la ayudas a las familias que beneficiaría a sus partidarios, que tienden a tener familias más pobres y más numerosas, y una promesa de que en cualquier negociación con los palestinos el gobierno israelí no aceptaría la división de Jerusalén.

Shass exigía que en cualquier negociación con los palestinos el gobierno israelí no aceptara la división de Jerusalén.

"A lo largo de las negociaciones, hemos insistido en dos puntos: la ayuda sustancial a la población más desfavorecida y la defensa de Jerusalén", subrayó el comunicado del Shass, tercer partido de Israel, con 12 de los 120 diputados del Parlamento.

"Si no se refuerza el estatuto de Jerusalén, y se da la impresión de que se puede regatear con la capital de Israel, eso podría tener repercusiones en todas las negociaciones futuras", advirtió el partido, que tiene cuatro de las carteras en el gobierno saliente de Ehud Olmert. En estas condiciones, indicó el Shass, "no podemos participar en el gobierno de Livni".

"En teoría, Livni puede formar gobierno minoritario con menos de 60 diputados de un total de 120 en la Knesset. Pero en la práctica, eso le será muy difícil", dijo el politólogo Gideon Doron. "En ese caso necesitaría contar con los votos de los diputados árabes, a lo que se opone una parte del Kadima", subrayó este profesor en ciencias políticas de la Universidad de Tel Aviv. Según él, el anuncio del Shass "no es necesariamente la última palabra", pues la fórmula elegida no cierra totalmente la puerta a la negociación.

"Ese partido está dividido entre el deseo de seguir en el poder y las simpatías de su base hacia la derecha dirigida por Benjamin Netanyahu", subraya el analista. Para él, el jefe espiritual del Shass, Ovadia Yossef, quiere probar a su electorado popular que "el partido defiende sus intereses". El Shass pide un aumento de 400 millones de dólares en las ayudas a familias, que fueron reducidas de manera draconiana por los anteriores gobiernos de derecha. La oposición de derecha en Israel, que según las encuestas avanza, ha aumentado sus esfuerzos desde hace varios días para impedir un acuerdo entre Livni y el Shass.

El jueves Netanyahu acusó a Livni de "querer dividir Jerusalén", dispuesta a renunciar a los barrios árabes de Jerusalén Este. Pese a todo, un artículo del diario de gran tirada *Yediot Ahronot* consideró que aunque "se obligó a Livni a aceptar todo tipo de compromisos y a recibir golpes en serie, sigue siendo la política más seria, la más aplicada y la más sincera".

Es el heredero del partido neonazi austríaco

El amante de Haider sale del closet

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

La conservadora Austria se hallaba en estado de shock después de que el sucesor de Jorg Haider admitiera haber tenido una "relación especial" de larga data con el líder de extrema derecha que murió en un accidente con un auto de carrera este mes. Stefan Petzner, de 27 años, que reemplazó recientemente a Haider como líder de la derechista Alianza por el Futuro de Austria y que apareció a menudo llorando por televisión desde su muerte, efectivamente se reveló como su amante gay mientras era entrevistado en un show de una radio austríaca a la hora del desayuno.

"Tenía que estar con él; tenía que estar con él", dijo Petzner en su emocionada entrevista mientras contaba cómo corrió al hospital donde yacía el cuerpo de Haider de 52 años. Dijo que había sentido una "atracción magnética" por Haider, a quien había conocido hacía cinco años mientras trabajaba como un reportero de cosméticos. Petzner dijo: "Tuvimos una relación que iba más allá de la amistad. Jorg y yo estábamos conectados por algo verdaderamente especial. Era el hombre de mi vida".

Insistió en que la viuda de Haider, Claudia, no se oponía a su relación. "Ella lo amaba como una mujer. El la amaba como un hombre. Yo lo amaba en una forma completamente diferente y personal. Ella entendía esto." Pero la hermana de Petzner, Christiane, sugirió en una entrevista en un diario que Claudia Haider no siempre había sido tan comprensiva. "A veces Claudia estaba celosa porque Stefan pasaba más tiempo con su marido que ella."

Claramente molestos por las revelaciones, los funcionarios del partido están tratando de limitar el daño político, y cancelaron las próximas entrevistas con Petzner. Pero sus intentos de evitar que su entrevista radial fuera emitida nuevamente fracasaron. Se dice que Petzner no durará mucho como líder de la Alianza por el Futuro de Austria.

Las fotografías de los medios austríacos muestran a Haider en un bar gay poco antes del accidente. Los testigos en una fiesta donde los dos hombres fueron vistos juntos en la noche del accidente dijeron que Haider se había retirado apurado después de una discusión con su vice. El líder de la extrema derecha chocó en su limusina Volkswagen mientras manejaba borracho al doble del límite de velocidad permitido, cuando se dirigía a la fiesta de cumpleaños de su madre. Más de 25.000 personas acudieron a su funeral casi de Estado en Klagenfut, la capital de la provincia austríaca de Carinthia, donde fue gobernador durante más de una década.

Murió justo días después que su partido había más que duplicado su parte del voto en la elecciones generales de Austria y se especulaba que volvería a figurar en la política nacional de Austria. Hace casi una década, Haider había sido parte un una coalición gobernante con su Partido Libertad, provocando las sanciones de la UE a Austria después que elogió las políticas de empleo de Hitler y describió a los veteranos de las SS como "hombres decentes".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Obama saca ventaja entre los dos millones de empadronados que adelantaron su voto

Record de votos por correo en EE.UU.

Los republicanos suelen liderar el voto anticipado con holgura porque en ese segmento hay muchos militares y jubilados que no pueden trasladarse a los centros de votación en el día de las elecciones. Pero esta vez la tendencia se revirtió.

Por Mónica C. Belaza *
Desde Washington

Los norteamericanos empezaron a votar en algunos Estados, y los primeros datos reflejan una considerable ventaja del demócrata Barack Obama sobre el republicano John McCain en un buen número de Estados clave como Iowa, Carolina del Norte, Ohio, Nevada o Nuevo México, todos ganados por George Bush en 2004. Los republicanos parecen ir por delante en Florida y los dos candidatos están casi empatados en Colorado. Además, acuden a las urnas muchos más electores que en otros comicios. En Carolina del Norte, por ejemplo, el primer día votaron el doble de republicanos que la misma jornada de 2004 y la participación demócrata fue un 400% mayor.



Una fila de electores que ayer adelantaron su voto en Fort Lauderdale, Florida.

Los votos anticipados no se contarán hasta el 4 de noviembre, así que lo que se analiza en estos momentos es si los electores que están votando se habían registrado como demócratas, como republicanos o como independientes. Es posible que no todos votaran al partido que los registró, pero generalmente suele coincidir. Con todas las cautelas, las cifras podrían ser indicativas de lo que ocurrirá en la jornada electoral.

En 2004, Bush ganó a John Kerry en voto anticipado por una diferencia de 20 puntos (60% frente al 40%). Este resultado se confirmó después y el republicano ganó las elecciones. Pero con una ventaja menor: logró el 51% del voto popular y Kerry el 48%. Apenas tres puntos de distancia. Los republicanos, tradicionalmente, lideraron el voto anticipado con holgura porque algunos de los grupos que votan antes del día electoral, como los militares y jubilados, suelen inclinarse por este partido. Esta es una de las razones por las que es llamativa la actual ventaja de Obama. Ambos candidatos saben que el voto anticipado es importante, pero los demócratas están casi centrando su campaña de los últimos días en animar a la gente a acudir de inmediato a las urnas. Los mítines de Obama, Joe Biden, Bill y Hillary Clinton y Michelle Obama comienzan con una exhortación a los seguidores no sólo para que acudan a votar, sino para que lleven de la mano a las urnas si es necesario a sus familiares, amigos y conocidos.

Los datos que se manejan ahora no son oficiales. Son estimaciones basadas en cifras que ofrecen los condados, los partidos y algunos expertos que están estudiando el voto anticipado en determinados lugares. Los diarios *The New York Times*, *USA Today* y algunas televisiones han ofrecido sus propios análisis, que difieren en pequeños porcentajes pero coinciden en lo fundamental: es abrumadoramente mayor la cifra de votantes registrados demócratas que la de los republicanos.

> En 36 de los 50 estados se puede adelantar el voto. En 31 de ellos no hace falta presentar una excusa para hacerlo.

Tomando los datos de *The New York Times* se aprecia, por ejemplo, que en Carolina del Norte el 56% de los votantes son demócratas frente al 27% de los republicanos. El resto son independientes. Se trata de un Estado en el que Obama va ligeramente por delante en las encuestas pero que McCain todavía tiene confianza en ganar. En Iowa ha votado un 52% de demócratas frente a un 20% de republicanos. Las cifras son similares en Nuevo México y Ohio. Y, según el *USA Today*, también en Nevada.

La disputada Florida sí parece ponerle las cosas difíciles a Obama, según el diario neoyorquino. La diferencia en voto anticipado hasta el momento es de un 47% frente a un 39% a favor de McCain. El *USA Today* matiza que dentro del voto anticipado, los republicanos van por delante en el voto por correo y en el extranjero (lo han utilizado ya más de 600.000 electores y la ventaja sería de tres a dos para McCain), pero pierden en el presencial (no tan numeroso). Las últimas encuestas sobre intención de voto en este Estado dejan a ambos candidatos casi empatados.

Hay estados que no distinguen a los votantes por categorías políticas (si se registraron como demócratas o republicanos), pero que aún así ofrecen datos interesantes. En Georgia, por ejemplo, distinguen a los electores según su raza. Y, hasta el momento, el 36% de los que han votado son de raza negra. Un porcentaje elevado. En 2004 acudió a las urnas en Georgia el 22% de este grupo racial.

Los residentes de 36 estados podrán participar por adelantado en estas elecciones, según el Centro de Información del Voto Anticipado de la Universidad de Oregon. En 31 de ellos sin alegar ninguna excusa. A partir de la fecha permitida, que varía en función de los estados, los electores pueden acercarse a cualquiera de los numerosos espacios habilitados para votar.

Esta modalidad supuso el 15% del voto total en las elecciones de 2000 y el 20% en 2004. Los expertos y las encuestas coinciden en que este año podría alcanzar el 30%. Las colas en algunos lugares en los que se empieza a votar son espectaculares. Parece que los electores tienen prisa en elegir a su candidato.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Bush sufragó en Texas

Uno de los miles de estadounidenses que se adelantaron a las elecciones del 4 de noviembre fue el presidente George Bush. El mandatario, junto con su esposa, Laura, emitió sus votos ayer por la mañana, para que sean enviados por correo durante la tarde al estado de Texas, donde están inscriptos. Mientras la pareja presidencial intentaba revertir los sondeos que dan como favorito al candidato demócrata Barack Obama, uno de sus ex asesores se sumaba a la cada vez más larga lista de republicanos que apoyan al joven senador de Illinois. El vocero de la Casa Blanca Scott McClellan anunció en una entrevista con la cadena CNN que votará por Obama. El antiguo hombre de confianza de Bush dejó el gobierno el año pasado, después de denunciar que el mandatario había mentido para justificar la invasión a Irak en 2003.

Malestar en Asunción por maniobras del ejército brasileño

Tensión por los "brasiguayos"

La movilización de tropas brasileñas en la frontera con Paraguay se dio en medio de una disputa irresuelta entre los movimientos sociales afines a Lugo y los empresarios sojeros de origen brasileño por la posesión de tierras.

Por María Laura Carpineta

Diez mil soldados brasileños se instalaron toda la semana en la frontera con Paraguay y simularon una eventual toma de la represa hidroeléctrica binacional Itaipú. Utilizaron aviones, barcos, tanques y municiones, informó el diario de Asunción *ABC Color* y no desmintió el gobierno brasileño. El despliegue de fuerza cayó muy mal dentro del gobierno del ex obispo Fernando Lugo.

Apenas una semana antes de la movilización de las tropas brasileñas, el mandatario había prohibido la venta de tierras cultivables a extranjeros, una medida que irritó y preocupó a los cientos de terratenientes "brasiguayos", como se conoce en Paraguay a los inmigrantes brasileños que controlan las fincas sojeras cerca de la frontera. "Si creen que con los ejercicios militares que realizan en la frontera nos van a amedrentar, no lo van a lograr", advirtió Lugo.

El objetivo oficial del ejercicio era combatir el tráfico de drogas, armas y mercadería en la Triple Frontera. Pero según el canciller paraguayo Alejandro Hamed Franco, su par brasileño no le avisó con tiempo. Buenos Aires tampoco habría sido informada con antelación, pero según fuentes el Ministerio de Defensa, aquí la noticia no cayó tan mal porque los ejercicios apuntan hacia el territorio paraguayo.

En Asunción, en cambio, el gobierno no podía esconder su molestia. "Ningún milímetro del territorio y la soberanía del país puede ser molestado. Si esto ocurriera, la reacción paraguaya no se dejará esperar", aseguró el jueves Lugo, después de reconocer que por el momento las fuerzas brasileñas no habían atentado contra el país.

El de esta semana no es el primer ejercicio militar que Brasil realiza en la frontera. Se organizan todos los años y la última había sido a principios de junio pasado. En aquella ocasión, la única queja vino del gobierno local de Ciudad del Este. "Es lamentable la demostración de fuerza que realiza Brasil en la frontera de nuestro país", había declarado la intendenta Sandra McLeod.

AFP


Soldados brasileños fueron desplazados a la triple frontera para hacer maniobras militares.

Pero desde junio muchas cosas cambiaron en Paraguay. Después de 60 años de reinado del Partido Colorado, un ex obispo asumió la Presidencia y con él la promesa de una reforma agraria. De concretarse, los principales perjudicados serían los terratenientes "brasiguayos" y las transnacionales sojeras; los mismos que desde los '60, bajo la mano de hierro de Alfredo Stroessner, compraron miles de hectáreas sin límites ni control alguno.

Esta semana se terminó la tregua que los movimientos campesinos le habían dado a Lugo para arrancar con la reforma agraria. Los sin tierra advirtieron que a partir de ahora invadirán las grandes haciendas sojeras de extranjeros. El jueves ocuparon la primera en el departamento de San Pedro, cuna política de Lugo. A los dos días el gobierno paraguayo anunció la detención de casi cien campesinos en la otra punta del país.

Ayer el canciller brasileño Celso Amorim le pidió al gobierno paraguayo que "controlara los excesos" contra los brasiguayos.

Plebiscitos para Lula y Bachelet

Votan en Chile y Brasil

Mañana Brasil y Chile irán a las urnas para elegir a sus autoridades municipales. En el caso del primero se trata de la segunda vuelta. Las cinco ciudades más influyentes del país pasaron a ballottage y se vislumbra que el oficialismo podría perder el impulso de la primera vuelta. En Chile, en cambio, la Concertación y partidos de izquierda aliados como el comunista esperan imponerse, aunque se prevé que el margen será estrecho. Se juega la antesala de las elecciones presidenciales del año próximo.

En Brasil, se juegan las alcaldías de Río de Janeiro, San Pablo, Belo Horizonte, Porto Alegre y Salvador. En Río todavía persiste un empate técnico, mientras que en San Pablo la ex ministra de Turismo de Luiz Inácio Lula da Silva, Marta Suplicy, posiblemente pierda. En Belo Horizonte, en cambio, el PT realizó la apuesta más arriesgada, ya que se alió localmente con el opositor PSDB. La victoria es casi asegurada. Tanto en Porto Alegre como en Salvador, la capital de Bahía, los actuales alcaldes se impondrían cómodamente frente a los candidatos oficialistas.

En Chile tanto la Concertación como la derecha descartan que la mayoría de las alcaldías se las llevará el centroizquierda. Para el gobierno, el voto se dividirá 47 por ciento a 40 por ciento; mientras que la oposición estima que será 45 a 41. Para mantener sus bastiones, a pesar del deterioro en las encuestas, la Concertación acordó por primera vez en su historia ir con listas separadas en la elección de concejales. Además, negociaron una alianza con los comunistas para no competir en los mismos distritos.

Las cifras del 2008

Cuatro

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Mientras el presidente Felipe Calderón se propone un nuevo experimento ante el evidente fracaso de la Policía Federal Preventiva para combatir el crimen organizado, la violencia en México provocó ya la muerte de cuatro mil personas en lo que va de este año. La cifra sin precedente se alcanzó este martes tras un enfrentamiento entre sicarios en Ciudad Juárez en el que murieron tres gatilleros.

Según un recuento del diario *El Universal*, que lleva una puntual cuenta de las ejecuciones y enfrentamientos que suceden prácticamente a diario en casi todo el país, en los últimos 48 días han muerto mil personas. El primer millar de muertos este año se alcanzó entre el 1 de enero y el 24 de abril, es decir, en los primeros 120 días del año. La cifra llegó a dos mil el 3 de julio. Para el 4 de septiembre pasado, los muertos por violencia asociada al crimen organizado rebasaron los tres mil. Y en sólo los últimos 48 días, mil personas más han sido asesinadas.

Los crímenes han ocurrido prácticamente en todo el país, y solamente dos estados se libran de que ocurran ejecuciones dentro de sus fronteras: Baja California Sur y Tlaxcala, que son los que registran la menor población. En contraste, tan sólo en el fronterizo estado de Chihuahua han sido asesinadas 1616 personas a lo largo de este año, pero desde el 4 de septiembre hasta el 21 de octubre murieron 422, como parte de la guerra que libran ahí los carteles de Juárez y del Golfo. En Baja California han sido asesinadas 157 personas este año; 139 en Sinaloa; 54 en el Estado de México, y 43 en Durango. En la última semana destaca el asesinato y decapitación de media docena de militares.

Los crímenes han ocurrido en casi todo el país y sólo dos estados no tuvieron ejecuciones dentro de sus fronteras.

En tanto, el presidente Felipe Calderón envió ayer a la Cámara de Diputados un par de iniciativas: una Ley de la Policía Federal y una Ley Orgánica de la Procuraduría General de la República. Lo sobresaliente es que con ellas se pretende crear una policía única, dependiente de la Secretaría de Seguridad Pública, pero que realizará tareas de investigación para el Ministerio Público Federal.

De aprobarse, desaparecerían la Agencia Federal de Investigaciones y también la Policía Federal Preventiva que, según el texto de las iniciativas presidenciales, en ocho años de funcionamiento no consiguió ser "una institución sólida, capaz de forjar un sistema que pudiera fungir como modelo de organización y gestión para todas las

desmienten las proclamas optimistas del presidente, que anunció nuevas iniciativas

mil muertos por los narcos en México

A pesar de la cifra sin precedentes, desde el oficialismo insisten que Calderón sí va ganando la guerra al crimen organizado.

policías del país”. Además, reconoce que todas las reformas hechas a ese cuerpo desde su creación, en 2000, “no han logrado los frutos esperados, y en la práctica la operatividad de la policía estuvo acotada por la ausencia de palancas normativas que impulsaran su desarrollo pleno”.

Así, entre críticas de gobernadores y legisladores de la oposición por las asignaciones del gasto federal en materia de seguridad, ayer se difundió un documento elaborado por la Procuraduría General de la República en julio pasado en el que niega que las causas de la violencia en el país las genere el gobierno de Calderón y asegura que al inicio de esta administración “la violencia y la inseguridad tenían secuestradas a muchas poblaciones del país, y la impunidad tenía en estado de indefensión a los ciudadanos frente a los criminales”.

Del documento se infiere que ellos insisten en creer que el gobierno de Calderón sí va ganando la guerra a la delincuencia organizada, pues “el Estado es más poderoso en términos de recursos y capacidad de reacción y respuesta, y tiene más solvencia política, ética y moral que cualquier organización criminal por más recursos que ésta posea”.

La violencia, insiste la PGR, es una reacción de las mafias: “El crimen organizado era poderoso cuando actuaba con impunidad, controlaba territorios e incidía de forma directa en la vida de la población, ahí no pasaba nada, hasta que el Estado mexicano interviene con la fuerza y contundencia que lo hace ahora”.

EFE



Policías observan a dos oficiales asesinados anteayer en Bosarito, Baja California Norte.

Entrevista con el líder campesino boliviano Felipe Quispe

“Esperábamos mucho del gobierno de Evo”

Por Mercedes López San Miguel

Sonríe achinando los ojos como si mirara al sol y confiesa “Evo me la copió”, al referirse a la chaqueta que lleva muy parecida a la que luce el presidente boliviano. Felipe Quispe es aymara como Evo Morales y fue fundador del Movimiento Tupac Katari, acompañado por el entonces universitario Alvaro García Linera, hoy vicepresidente. Ex diputado, Quispe es un ferviente opositor a las recetas neoliberales, pero también es crítico de Morales, quien lo superó en aglutinar a los movimientos sociales que se disputaron entre 2000 y 2005.

Tras perder las presidenciales se dio unas vacaciones. Ahora Quispe está concentrado en el “trabajo con las bases”. Invitado por la agrupación Quebracho, estuvo en Buenos Aires luego de haber visitado Trelew y Santiago del Estero para reunirse con los movimientos campesinos, indígenas y sociales argentinos.

–¿En dónde estuvo el último tiempo?

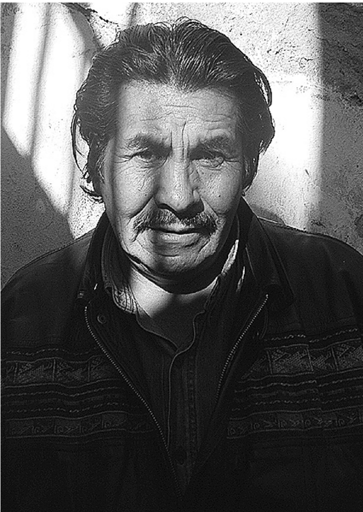
–Ya no soy el ejecutivo de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia. Estoy haciendo una política de bases, en el llano. Vivo en el campo, en el departamento de La Paz, labro la tierra y cultivo alimentos.

–¿Cómo ve la realidad política de su país?

–Evo Morales es un hermano nuestro que está en el Palacio de Gobierno, pero está sentado como un monolito. La burguesía no quiere convivir con un presidente indio, lo insulta, le dice “macaco”, “indio” y otros adjetivos que nos duelen. Eso nos impulsa, nos da conciencia. Por eso Morales obtuvo un 67 por ciento de los votos en el referéndum revocatorio. La gente tomó una conciencia de raza, cultura y nación. Ya no es simplemente un tema de ricos y pobres. Es una lucha racial la que hay en Bolivia.

–¿Qué opina de la nueva Constitución?

–En la nueva Constitución se respeta la iniciativa privada, con lo que no sale del capitalismo. No veo nada nuevo. Me parece una copia de otras Constituciones. Existe una contradicción en el propio Morales. Para ser presidente hay que hablar al menos un idioma madre (aymara, quechua, guaraní) y Morales no habla ninguno, ni tampoco García Linera.



Quispe en Buenos Aires.

–¿La gente votará a favor de esta Carta Magna?

–La gente del campo no lee todos los días. Con el nuevo texto se prohíbe tener tierras en dos regiones: o se las tiene en las regiones altas o en las bajas. Ya no se puede vender ni comprar la tierra. Eso no lo ha captado el nuevo indio. Va a tener problemas Morales.

–¿En qué sentido?

–Nadie lo va a soportar. El propio presidente tiene tierras en Oruro y en Chapare. Y alguna de ellas las tendría que dejar. Esperábamos mucho de Morales. Tener el control sobre el suelo, el subsuelo, como antes de la llegada de los españoles.

–Morales nacionalizó los hidrocarburos.

–El primero de mayo de 2006 Morales nacionalizó, supuestamente. Pero se quedaron Repsol, Petrobras, Chaco. ¿Qué tipo de nacionalización hizo que las empresas no se van? Para mí es una renovación de contratos.

–¿Qué se sabe de la masacre de campesinos en Pando?

–Morales tiene una forma de reaccionar contra los prefectos ultraneoliberales. En enero de 2007 hubo enfrentamientos en Cochabamba que terminaron con tres muertos. Recuerdo que fue una hostigación al prefecto Manfred Reyes Villa –conste que no soy de ese partido de derecha–. Evo mandó gente de Chapare y también a la policía. Luego le echaron la culpa a Manfred. Lo mismo pasó en Pando. Llevaron a los estudiantes para tomar el Instituto Nacional de Reforma Agraria y para tomar la Prefectura. Y el prefecto Leopoldo Fernández mandó a su gente y la emboscaron en un río. Hubo enfrentamientos. Evo tiene todo el poder de manejar la prensa y se hizo aparecer como víctima.

–Pero Morales se queja de tener a los medios en contra.

–Hasta un tonto se da cuenta de que estuvo todo armado para hacer caer al prefecto Fernández. Se veían cabezas sin sombreros, y los campesinos usan sombreros para trabajar.

Evo en crisis por el zinc

El gobierno del presidente Evo Morales declaró ayer en emergencia al sector minero ante la baja del precio internacional del zinc. El mandatario además adelantó que creará un fondo de cinco millones de dólares para garantizar la producción de ese mineral. El ministro de Minería, Luis Alberto Echazú, aseguró que ese fondo, destinado a los cooperativistas y mineros chicos, será recuperado por el Estado una vez que los precios del zinc se estabilicen por encima de los 85 centavos de dólar la libra fina.

Hasta hace un año, ese precio fluctuaba alrededor de 1,50 dólar por libra. Morales consideró que la caída del precio del zinc es una secuela más de la crisis actual del sistema capitalista.



Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; G.Díaz, Cubero, Tobio, Uglessich; Papa, Cabrera, Somoza, Zapata; Cristaldo, M.Martínez.
DT: Hugo Tocalli.
COLON: Pozo; Garcé, Candia, Goux; Falcón, A.Ramírez, Prediger, Oyola, Acosta; Fuertes, R. Ramírez.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Zapata, Vangioni; Torres; Torres, Fabbiani.
DT: Fernando Gamboa.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, J.M.Díaz; E.Pérez, Braña, Moreno y Fabianesi y, Benítez; Salgueiro, Calderón.
DT: Leonadro Astrada.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner; Arano, L.Díaz, Barrientos, Esmerado, Castillo; Casartelli, Colzera, Gigli.
DT: Héctor Martínez.
TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rossano, Castano, Gímenez, Morel; Altobelli, Lázzaro.
DT: Diego Cagna *(foto)*.
Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.40.
TV: TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Ledesma, G.Rodríguez, Mareque; Ríos, Pusineri, Calello, Centurión; Montenegro, Núñez.
DT: Miguel A.Santoro.
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Escudero; Recalde; Hauche, Pavlovich.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Racing (local Indep.).
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Russo piensa en San Lorenzo, pero no se olvida de la Selección

"Si aparece la posibilidad..."

Cuando su candidatura comenzó a perder fuerza a manos de Bianchi y Maradona, el entrenador del puntero del campeonato se refirió a la posibilidad de hacerse cargo del seleccionado argentino: "Es un halago estar entre los candidatos".

Después de una semana de evitar el tema, el entrenador de San Lorenzo, Miguel Angel Russo, rompió ayer el silencio que había impuesto en relación con su candidatura para dirigir al seleccionado argentino de fútbol y dejó en claro que le gustaría ser el sucesor de Alfio Basile al afirmar que "es un halago estar entre los posibles técnicos". "Quiero dejar en claro mi pensamiento porque ustedes me preguntan todo el tiempo. Es un halago estar entre los candidatos, es para lo que uno ha luchado", dijo Russo en una conferencia de prensa que dio en el Nuevo Gasómetro.

El conductor del líder del torneo Apertura decidió hablar de la Selección justo cuando su nombre parece haber perdido fuerza en la lucha por suceder a Basile, debido a que ahora los principales candidatos serían Carlos Bianchi y Diego Maradona.

"La Selección es algo distinto, algo único. No me gusta hablar de mi trayectoria, pero los números están", señaló Russo, en clara alusión a los títulos que consiguió con Boca, donde fue campeón de la Copa Libertadores, y Vélez. Fiel a su estilo cauteloso, Russo prefirió no hacer vaticinios respecto de sus posibilidades: "Fui jugador de la Selección, conozco a (Julio) Grondona (presidente de la AFA) y llegado el momento se sabrá".

El titular de la Asociación, que tenía previsto regresar mañana al país proveniente de Zurich, donde concurrió en su condición de vicepresidente de la FIFA, llegaría hoy a Buenos Aires porque quiere ocuparse personalmente del reemplazante de Basile.

"La diferencia con los otros candidatos es que, salvo el Checho (por Sergio Batista), los otros disponen de más tiempo y yo tengo las 24 horas para pensar en San Lorenzo", agregó Russo. Si bien aclaró que no quería "hablar mucho más" al respecto, ante la inminencia del fundamental clásico de mañana ante Racing, Russo le puso punto final al tema del seleccionado con otra frase reveladora de su interés por quedarse con el cargo. "Lo mío es pensar en San Lorenzo. Y si aparece la posibilidad...", remató.

Russo también se refirió al buen momento que atraviesa con su club. En ese sentido, "no es ningún beneficio que no haya ningún equipo grande cerca nuestro", señaló. El conjunto de esa condición que se encuentra más cercano es Boca, que está en la cuarta posición, a ocho puntos.

San Lorenzo deberá enfrentar mañana a Racing y el entrenador señaló que respeta al rival, pero que aspira a "obtener" los tres puntos. "El rival tiene la necesidad de sumar, uno respeta a todo el mundo, pero en cada fecha nosotros aspiramos a obtener los tres puntos para mantener la ventaja", insistió. E indicó que "al puntero todos lo miran y todos le quieren ganar".

Por otro lado, Russo se refirió a la unión que hay en el plantel, que antes de la partida del anterior entrenador, Ramón Díaz, vivió algunos problemas internos. "Una cosa es hoy y otra fue cuando llegamos. La sana convivencia es la premisa en cualquier equipo", resaltó. El plantel realizó ayer un entrenamiento liviano y el equipo que se presentará en Avellaneda sería con Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Silvera.

DYN



"La Selección es algo único", señaló Russo, que igual dijo que tiene la cabeza en San Lorenzo.

Ischia quiere a su jefe

Carlos Ischia votó ayer enfáticamente por su ex jefe Carlos Bianchi, entre los candidatos a conductores de la Selección Argentina, y agregó que Diego Maradona ocupa el segundo lugar en sus preferencias. "Si tengo que elegir a alguien, sin ningún tipo de duda, Carlos Bianchi. Lo conozco de nueve años de trabajar con él y de mucho tiempo antes, de haber sido compañeros", expresó Ischia. Consultado sobre si le gustaría volver a ser ayudante de Bianchi, Ischia indicó: "Estoy trabajando en Boca, lo disfruto muchísimo. Dios dirá porque se me termina el contrato en diciembre y no sé qué va a ser de mi futuro. Después de tenerlo definido, veremos. Pero trabajar con Carlos, algún día, nunca uno lo puede descartar. El siempre será mi jefe".

No descartan a Riquelme



Juan Román Riquelme es uno de los 19 jugadores que quedaron concentrados para el encuentro ante Central, y Carlos Ischia esperará hasta último momento para decidir si juega. El volante padece un traumatismo en el sóleo derecho, y por precaución se evitó que tuviera contacto con la pelota en los últimos días, y su trabajo fue diferenciado del resto del plantel.

Pone muchos suplentes



El entrenador Diego Simeone presentará una formación alternativa para visitar a Gimnasia de Jujuy, en la que aparecerán varios suplentes y los juveniles Mateo Musacchio y Gonzalo Gil. También jugaría desde el inicio el atacante uruguayo Robert Flores. El equipo sería Ojeda; Ferrari, Musacchio, Quiroga, Villagra; Ponzio, Ahumada; Flores, Buonanotte, Archubi; Gil.

Se cayó Centurión



El volante Emanuel Centurión quedó descartado para el partido ante Argentinos, debido a una fuerte contractura en el gemelo izquierdo, y los candidatos para reemplazarlo son Hernán Fredes y el juvenil Patricio Rodríguez. El debut de Rodríguez en Primera fue en el anterior torneo Clausura ante Colón, también con Miguel Santoro como técnico.

El regreso de Ramasco



El mediocampista Daniel Ramasco regresará a la titularidad en Gimnasia de Jujuy para recibir a River, según trascendió en el equipo norteño. Ramasco, que cumplió con una fecha de suspensión, reemplazará a Diego Mateo, sancionado por acumulación de tarjetas amarillas. Otro que no jugará es el defensor Gabriel Loeschbor, por una cláusula contractual.

Escolaso

Quiniela Nacional (K-K-K-W) La Primera

1	0355	8	8747	15	3885
2	4079	9	6226	16	2355
3	2180	10	8837	17	6336
4	1049	11	4635	18	1943
5	2359	12	9419	19	8537
6	8782	13	4948	20	6773
7	1668	14	5655		

Quiniela Nacional (U-F-Q-T) Matutina

1	6463	8	2831	15	8304
2	6945	9	7197	16	8826
3	7513	10	5422	17	6965
4	4882	11	7215	18	0766
5	8532	12	2097	19	3488
6	7700	13	4384	20	0364
7	3258	14	6821		

Quiniela Nacional (L-L-V-W) Vespertina

1	9998	8	0383	15	3516
2	3632	9	2989	16	7432
3	9679	10	3427	17	1554
4	4047	11	6455	18	5584
5	7918	12	7226	19	9432
6	0191	13	3631	20	5878
7	9455	14	1283		

Quiniela Nacional (N-Q-S-W) Nocturna

1	6784	8	1094	15	6272
2	6586	9	1832	16	3251
3	5095	10	7755	17	5815
4	6240	11	7556	18	4662
5	7370	12	5137	19	1562
6	5413	13	2950	20	7202
7	2618	14	5458		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7677	8	9758	15	7112
2	4375	9	3310	16	7546
3	4488	10	4035	17	2057
4	8110	11	9909	18	8365
5	6814	12	5752	19	5947
6	6025	13	7005	20	0482
7	9251	14	4756		

FUTBOL En un partidazo emocionante, Lanús se impuso 4-3 a Godoy Cruz

Era goleada, terminó sufriendo

El equipo de Zubeldía ganaba fácil 4-1, con dos goles de Sand, otro de Quintana y el restante de Salvio, pero los mendocinos reaccionaron y casi se llevan un empate milagroso. Caruso, Borghello y Aguirre marcaron para los visitantes.

En un partidazo, con mucha emoción y resultado incierto, Lanús derrotó con bastante susto 4-3 a Godoy Cruz, que reaccionó en la segunda etapa luego de ir perdiendo 4-1 y casi consigue un empate milagroso. El equipo de Zubeldía casi paga caro sus desatenciones defensivas.

No resultaba difícil imaginarse el trámite del partido, al menos en el arranque. Y claro, así se dio. Con Lanús asumiendo la iniciativa y buscando sumar gente en ataque para lastimar en los últimos metros y con Godoy Cruz esperando lo que hiciera su rival e intentando fortalecerse en la zona defenderse. Para ello, los mendocinos apostaron por un esquema con muchos volantes, que trataban ensuciarle el traslado a los mediocampistas rivales.

Sin embargo, la estrategia del visitante sufrió un duro golpe, cuando Sand convirtió el penal que Olmedo le cometió a Lagos. En desventaja, Godoy Cruz se vio obligado a adelantarse, sin contar las armas necesarias para ello. Sin embargo, una duda notoria de la última línea de Lanús le permitió llegar al empate, luego de que Caruso aguantara la pelota y girara entre dos defensores que sólo atinaron a mirar. Ya en el área, el delantero sacó un derechazo violento que superó a Bossio.

Más allá del impacto anímico, Lanús pudo reaccionar rápido gracias a una pelota parada. Blanco ejecutó un corner desde la izquierda y Quintana les ganó a todos en el área para conectar un cabezazo goleador. Con el resultado y el trámite a favor, el equipo de Zubeldía ya no pasó más sobresaltos y generó varias ocasiones para aumentar la diferencia. Por eso, con ese panorama no sorprendió que llegara el tercer gol local. Blanco desbordó bien por izquierda y envió un centro perfecto para que Salvio llegara por el segundo poste y convirtiera de cabeza.

Parecía que el gol que anotó Sand con el arco vacío tras una habilitación de Lagos sentenciaba el partido. Pero los mendocinos reaccionaron con una gran definición tres dedos de Borghello y una palomita de Aguirre. De ahí al final, todo fue nervio, aunque Lanús logró sostener la victoria.

LANUS	4
Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, S. Salomón, D. González, Blanco; Lagos, Sand. **DT:** L. Zubeldía.	

GODOY CRUZ	3
Ibáñez; D. Salomón, Franco, Dutari, Formica; Aguirre, Olmedo, Páez, Rojas, Encina; Caruso. **DT:** D. Oldrá.	

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 10m Sand (L), de penal; 20m Caruso (GC); 31m Quintana (L); 56m Salvio (L); 65m Sand (L); 69m Borghello (GC); 77m Aguirre (GC). **Cambios:** 28m Ledesma por Graieb (L); 58m Figueroa por Páez (GC) y Borghello por Páez (GC); 68m Faccioli por Hoyos (L); 75m Ferreyra por Encina (GC); 80m Valeri por S. Salomón (L)

Télam



Sand marcó por duplicado: de penal y con toque al arco vacío.

Ledesma, el más veloz

El marplatense Christian Ledesma (Chevrolet) fue el más rápido luego de la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera que se desarrolló ayer en el autódromo Ciudad de Paraná, en el marco de la decimocuarta fecha de la temporada, y se perfila como el más serio aspirante para quedarse con la final de mañana. El campeón vigente, en su vuelta más veloz, empleó un tiempo de 1m31s294/1000, a un promedio de 166,368 km/h. En segundo lugar se ubicó Emanuel Moriatis (Ford) y tercero fue Eduardo Ramos (Ford).

"El Kun Agüero no está cansado, no puede ser que un chico de veinte años ya esté cansado."

Enrique Cerezo, presidente de Atlético Madrid

Los tucumanos vencieron 1-0 a Arsenal

La vuelta de San Martín

San Martín de Tucumán venía de dos derrotas y, con el regreso de Patricio Pérez, la figura del partido, buscaba volver a la senda del triunfo ante Arsenal, aprovechando sobre todo su condición de local. Y finalmente lo logró, con un tanto del ex Platense Daniel Vega en una jugada en la que el conjunto que dirige Daniel Garnero falló al querer forzar una posición adelantada.

El resultado fue justo, porque San Martín volvió a mostrar el juego con el que logró buenos resultados desde su arribo a Primera División y Arsenal apenas pudo responder ante el ataque insistente del conjunto que conduce Carlos Roldán. La apertura del marcador llegó a los 26 minutos, luego de una jugada de tiro libre, en la que los jugadores de Arsenal se adelantaron buscando dejar en posición fuera de juego a los atacantes del conjunto tucumano, pero perdieron de vista a Vega, quien ya dentro del área paró el envío de Pérez Castro con el pecho y sacó un remate cruzado que se metió sobre el palo izquierdo del arco de Guitérrez.

El golpe anuló a Arsenal y eso le permitió a San Martín acumular un par de situaciones muy claras para ampliar la cuenta, que no prosperaron más por fallas propias que por los aciertos defensivos de la visita.

La mayor parte del partido transcurrió con Arsenal buscando el empate con algún cabezazo salvador ante la falta de ideas en ataque y con San Martín parado atrás, pero con claras intenciones de liquidar el encuentro en algún contraataque, algo que finalmente no ocurrió.

SAN MARTIN (T)	1
Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio, Quinteros; Pérez Castro, Cantgero, Leone, P. Pérez; Ibáñez, Vega. **DT:** Carlos Roldán.	

ARSENAL	0
Cuenca; Espínola, Mosquera, Brau, Matellán; C. Díaz, Castiglione, Carabajal, Yacuzzi; Jara, Leguizamón. **DT:** Daniel Garnero.	

Estadio: San Martín.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 26m Vega (SM).
Cambios: 46m Sava por Jara (A), 64m Sena por Carabajal (A), 72m Herrera por Ibáñez (SM), 83 Bruno por P. Pérez (SM), 88m Solana por Vega (SM).

TENIS Nalbandian y Del Potro se enfrentan desde las 11 en la semifinal de Basilea

Por el pase a la final y algo más

Una semana después del triunfo del tandilense en Madrid, los dos mejores tenistas argentinos se vuelven a cruzar en Suiza, esta vez con el número uno del país en juego. El vencedor podría cruzarse en la definición con Federer, que juega ante Feliciano López.


EFE

Del Potro superó al ruso Igor Andreev.


EFE

Nalbandian le ganó al alemán Benjamin Becker.

David Nalbandian y Juan Martín del Potro resolverán hoy mano a mano el honorífico título del mejor tenista argentino del ranking mundial. Gracias a sus triunfos de ayer, el cordobés y el tandilense se metieron en las semifinales del torneo de Basilea y hoy a partir de las 11 se sabrá si Nalbandian mantiene, al menos por unos días, su posición, o si Del Potro consigue dar el zarpazo (televisa Fox Sports). El partido tiene como premio, además, un posible enfrentamiento en la final ante el suizo Roger Federer, que en la otra semifinal se medirá con el español Feliciano López.

Tanto Nalbandian como Del Potro tuvieron que trabajar bastante para lograr su clasificación para las semifinales. El cordobés luchó durante 1 hora y 43 minutos para superar 7-6 (7-4) y 6-4 al alemán Benjamin Becker, en un partido en el que los dos se mostraron muy sólidos con su servicio, pero en el que el argentino pudo hacer pesar su experiencia en los momentos clave del juego. En el primer set no pudieron quebrarse nunca el saque, por lo que la tranquilidad del unquillense en el tie break resultó vital para quedarse con ese parcial. En el segundo siguió la paridad, hasta que Nalbandian logró el quiebre para colocarse 3-2 y obtener una diferencia que sería decisiva. Como siempre sostuvo su saque, el cordobés se llevó el set 6-4 para obtener su pasaje a la semifinal.

Un rato después fue el turno de Del Potro, que también debió trabajar duro para lograr su plaza en semi. En una revancha del duelo que protagonizaron hace un mes en la Copa Davis, el tandilense superó 6-4, 7-5 al ruso Igor Andreev, tras más de una hora y media de partido. Los dos primeros games, que duraron 28 minutos, fueron vitales para el posterior desarrollo del set inicial. Es que Del Potro logró el quiebre tras desperdiciar cuatro chances, pero luego, en el juego siguiente, Andreev no pudo devolverle gentilezas pese a contar con varias posibilidades. Entonces, el argentino hizo pesar esa diferencia con la acostumbrada solidez de su servicio.

En el segundo set, la paridad se mantuvo hasta el undécimo game, cuando Del Potro pudo volver a quebrar el saque del ruso. Luego no tuvo inconvenientes para lograr mantener el suyo, conseguir la clasificación para la semifinal y estirar a 3-0 el historial entre ambos. En la lucha por ingresar al Masters de Shanghai, la victoria fue importante para tomar más ventaja en el séptimo puesto sobre el español David Ferrer, que no juega esta semana, y sobre el estadounidense James Blake, que perdió ante el español López, posible rival de Argentina en la final de la Copa Davis. En Lyon, el francés Gilles Simon sigue sumando en el octavo lugar y ya está en las semifinales tras ganarle a su compatriota Josselin Ouanna. Su rival será el sueco Robin Soderling, que sorprendió al estadounidense Andy Roddick, otro de los que lucha por su plaza el Masters. Por el momento marcha sexto. Igual, más allá de los resultados de esta semana, todo se definirá en la que viene, con los 100 puntos que entrega París-Bercy.

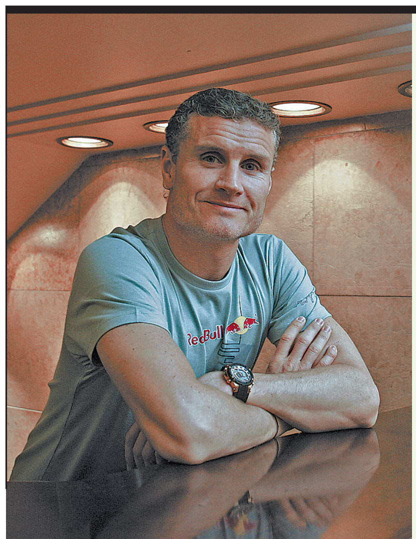
Lo concreto es que el duelo de hoy entre Nalbandian y Del Potro definirá al mejor argentino en el ranking. Hace una semana, los dos tenistas se vieron las caras en los octavos de final del Masters Series de Madrid y el triunfo le correspondió a Del Potro, con una sencillez que llamó la atención. El otro enfrentamiento entre ambos había sido justo un año antes, en la misma instancia del mismo torneo, y en esa ocasión la victoria fue para el cordobés.

Pasaron dos en el Vilas

Los argentinos Sergio Roitman, defensor del título, y Martín Vassallo Argüello se instalaron en las semifinales de la etapa argentina de la Copa Petrobras de tenis, que se juega en el Vilas Club. Roitman superó 7-5, 6-3 a Diego Junqueira y ahora se medirá con el español Rubén Ramírez Hidalgo, que batió 6-1, 6-1 al australiano Peter Luczak. Vassallo Argüello venció 6-2 y 7-6 al español Daniel Muñoz De la Nava y se medirá con el brasileño Thomaz Bellucci, que se impuso 6-2, 7-5 al francés Olivier Patience.

Un sorteo muy complicado

No será sencillo el camino de David Nalbandian y Juan Martín Del Potro en el Masters Series de París, último torneo de la temporada. Si bien los dos tendrán libre la primera ronda, su encuentro debut pinta bastante complicado. El cordobés se enfrentará al vencedor del croata Ivo Karlovic y el alemán Nicolas Kiefer, dos muy buenos jugadores sobre cancha rápida. En tanto, el tandilense se cruzará con el ganador del alemán Rainer Schuettler y el croata Mario Ancic. Si los dos argentinos superan ese compromiso, volverán a verse las caras en la tercera ronda, por tercera vez en tres semanas consecutivas. El camino lógico de ambos indica que el triunfador se encontraría con el escocés Andy Murray en cuartos y con el español Rafael Nadal en semifinales. En la final tocaría el suizo Roger Federer o el serbio Novak Djokovic, que van por la otra parte del cuadro.


DYN

Un toro en la 9 de Julio

El piloto escocés David Coulthard *(foto)*, que hoy desde las 15 realizará una exhibición por la Avenida 9 de Julio con su Red Bull de Fórmula Uno, consideró que el inglés Lewis Hamilton se quedará con el título de la máxima categoría. En su paso por Argentina, el piloto ratificó que la próxima carrera de Brasil será la última de su trayectoria, ya que tiene previsto su retiro para continuar como comentarista de TV.

BASQUETBOL Sergio Hernández seguirá como DT de la Selección

Es oficial la continuidad del Oveja

Tal como estaba previsto, Sergio Hernández fue confirmado ayer por la tarde como el entrenador de la Selección Argentina de básquetbol hasta el Mundial de Turquía 2010. El anuncio fue formulado durante una conferencia de prensa realizada en la CABB, en la que participaron el presidente, Horacio Muratore, el vicepresidente y titular de la Comisión de Selección, Germán Vaccaro, y el propio Hernández.

El primero en hablar fue Muratore, quien dio la bienvenida a Hernández, y después lo hizo Vaccaro, quien confirmó la continuidad del DT hasta el Mundial de Turquía. "Sergio conformó a la dirigencia, a sus pares del cuerpo técnico y a los jugadores. Desde el Preolímpico de Las Vegas armó el equipo a su gusto y estamos muy conformes por su trabajo, más allá de los resultados", comentó el dirigente.

Luego llegó el turno del entrenador, que se mostró muy feliz por la continuidad en el cargo. "Esta es una tremenda alegría, siento un gran orgullo y agradecimiento. Es lo máximo a lo que uno podía aspirar y agradezco por la confianza de ser ratificado después de casi cuatro años", indicó el técnico, que seguirá con el régimen part-time y continuará como entrenador de Peñarol de Mar del Plata.

Para Hernández, el nuevo desafío pasa por iniciar el proceso de recambio de jugadores, aunque el entrenador aseguró que esta etapa es más sencilla que la que le tocó en el momento de su asunción, en 2004. "Hay pocos locos que agarran un equipo poco tiempo después de haber conquistado la medalla dorada. Fue una parada difícil, pero logramos mantenernos en el primer nivel mundial. Ahora viene otra parada difícil, quizá con un recambio generacional, pero iremos a Turquía a ganar y con el mejor equipo posible. Me gustaría que sigan todos, pero como expresión de deseos que continúen en el seleccionado", sostuvo Hernández.



DYN

Hernández completará seis años al frente de la Selección.



Visto & oído

* El cantante escocés Rod Stewart suele cobrar un millón de libras por actuar en eventos privados, pero el próximo mes lo hará completamente gratis, ya que actuará en la fiesta del 60º cumpleaños de un amigo célebre, el príncipe Carlos de Inglaterra. La celebración del 15 de noviembre tendrá como escenario la residencia campestre del heredero de la corona en Highgrove, una velada organizada por Camilla Parker un día después de que su marido se convierta en sexagenario, y que será amenizada con temas como "Do you think I'm sexy" o "Baby Jane". La reina Isabel, por su parte, prefirió un regalo algo más sobrio para su hijo: el día anterior al show de Stewart, en el palacio de Buckingham, actuará la Orquesta Filarmónica de Londres.

Arnaldo Pampillón

Ariel Magnus

Casa de muñecas

En su nueva novela, el autor de Un chino en bicicleta retrata una extraña noche en la vida de una bella mujer y un bibliotecario que vive rodeado de muñecas de silicona, en una soledad elegida: "Un terrorista te pone una bomba y te hunde la sociedad, pero un solitario te la destruye. Si se encierra y no hace nada y para colmo es feliz, la sociedad no lo entiende".



"Vidas robadas"

De interés cultural

A dos días de su final, la tira *Vidas robadas* (Telefé) recibirá el lunes una declaración de interés cultural de parte de la Cámara de Diputados de la Nación por "sus aportes a la difusión de la defensa de los derechos humanos fundamentales". La distinción a la telenovela fue promovida a partir de un proyecto presentado por la diputada Fernanda Gil Lozano (Coalición Cívica) y avalada por la Comisión de Cultura que integran, entre otros, Jorge Coscia, Lidia Satragno, Delia Bisutti, Patricia Bullrich, Norma Morandini y Claudio Morgado. Entre los considerandos que ponderan al ciclo creado por Claudio Villarruel y Bernarda Llorente –director artístico y subdirectora artística de Telefé, respectivamente– se destacó "el aporte a la difusión de valores como son la libertad y la identidad". Los fundamentos de la medida de la Cámara baja indicaron que como la televisión "se encuentra en lo más alto de la cadena de difusión cultural en nuestro país, por el alcance y la exposición pública que genera, es que un programa como *Vidas robadas* en un medio masivo puede transmitir y educar con efectos y alcances no comparables con otros medios". El acto de Declaración de Interés Cultural de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación se llevará a cabo en el Foyer y Salón Auditorio del Congreso Nacional (Riobamba 25, 1er. subsuelo). La serie protagonizada por Facundo Arana terminará su historia el miércoles 29 a las 22.30 con una emisión que los seguidores del programa podrán ver en directo en la sala del teatro Opera.

LITERATURA **Ariel Magnus habla de *Muñecas*, su nuevo libro**

"Es fácil hacer un encomio de la soledad cuando no la vivís"

El libro nació de una anécdota real que le sucedió a Magnus en Alemania, con una fracasada fiesta de cumpleaños: ése es el origen de la agitada noche que viven el protagonista y la bella Selin, salpicada de diálogos intensos.

Por Silvina Friera

Hace unos años, en Berlín, Ariel Magnus fue invitado al cumpleaños de una persona que conocía poco. Quizá como el protagonista de su nueva novela, el solitario y fóbico bibliotecario de *Muñecas* (Emecé), el escritor podría decir que "escapar con éxito y sin llamar la atención a las pocas invitaciones que recibo es mi arte". Pero por algún motivo que ahora no recuerda, decidió ir a la fiesta. Lo primero que vio al entrar a la casa fue una foto del entonces canciller alemán Gerard Schroeder y comida para un batallón. Pero no llegó nadie, excepto Magnus y su mujer. Esta anécdota le sirvió como punto de partida para escribir una novela sobre la soledad. Entonces imaginó a una suerte de ermitaño ateo, al que no le interesa estar en contacto con la naturaleza, ni conocerse a sí mismo, que acepta la invitación de Selin Sürginson, una chica que acaba de conocer en la biblioteca donde trabaja. El bibliotecario, un hombre joven, lleva diez años viviendo en Alemania, en Heidelberg, ciudad que eligió para cumplir su sueño de vivir en soledad. No tiene ningún gran objetivo, ningún plan, no quiere transmitir nada ni salvar a nadie. A pesar de su manifiesta aversión por las reuniones sociales, asiste al cumpleaños de Selin, la mujer más hermosa que había visto en su vida, con facciones de muñeca y cuerpo de maniquí. La anfitriona y el bibliotecario entablan un diálogo por momentos fascinante, que comienza para llenar el vacío de la espera, y se extiende incluso más allá. Selin le ofrece acercarlo hasta su casa y descubre que el bibliotecario es un vehemente coleccionista de muñecas sexuales que respiran, se les calienta el cuerpo y hasta menstrúan cada 28 días.

"Que no planifique mis novelas no quiere decir que no sea un obsesivo que busca que todo en la historia cierre."

Magnus, un fanático confeso del silencio, abandonó los ruidos de su departamento de Coghlan, sobre todos los tacos insoportables de su vecina de arriba *(ver la ficha)*, por la calma de su flamante casa en El Hoyo, un pueblo ubicado en la Cordillera de los Andes, al noroeste de la provincia de Chubut, muy cerca de El Bolsón, el lugar por excelencia de la fruta fina –frambuesas, cassis, moras, arándanos, cerezas, frutillas y guindas, entre otras–, la principal actividad económica que se desarrolla en granjas y chacras de la zona. "Me interesó que el personaje fuera un tipo solo, por eso pensé en un bibliotecario –cuenta el escritor a **Página|12**–. Aunque la anécdota me pasó en Berlín, la novela transcurre en Heidelberg porque tiene unas bibliotecas alucinantes. Ahí agarrás un cuento de Borges, cosa que hice cuando llegué, anotás todos los autores que aparecen citados en el cuento, vas a la biblioteca y encontrás todos los libros y ¡te los llevás a tu casa!. Entonces me pareció natural que el personaje fuera bibliotecario." El escritor plantea que el protagonista de *Muñecas* (que obtuvo el Premio Iberoamericano de Novela Breve Juan de Castellanos, otorgado por Colombia, en 2007) no es un tipo extraño por el hecho de que viva con muñecas. "Al principio lo tomé como un alter ego mío si me hubiera quedado solo. Y quizá termino viviendo como ese personaje. No siento que sea tan extraño, no creo que tenga una vida muy distinta de la mía. Igualmente sé que es fácil hacer un encomio de la soledad cuando estás casado, cuando vivís con la mujer que amás... Una cosa es elegir la soledad, pero cuando se te viene encima, es lo peor que te puede pasar."

–¿La soledad del escritor es elegida?

–No sé si todos los escritores son solitarios, hay muchos que los ves y te preguntás: "¿Cuándo escribís, guacho?". Están de joda todo el tiempo. A mí no se me ocurre la escritura sin soledad, es un acto solitario, aunque hay escritores que les gusta escribir en bares. No sé qué viene antes: si el deseo de soledad o el deseo de escritura. Creo que el de la escritura, porque si no la escritura sería una forma de estar solo.

–La extranjería del personaje es algo que en la novela aparece subrayado por los pocos alemanes con los que se vincula. ¿A usted también le hacían notar esa extranjería?

–Sí, y eso que yo me veo como un alemán –y si me saco la barba hasta como un nazi–, hablo alemán, tengo pasaporte alemán y te lo hacen notar siempre, a veces con buena onda; no digo que siempre te lo subrayen de mala manera. *Muñecas* es una novela sobre Alemania, no sobre mi experiencia personal, pero sí sobre algunas cosas que se condensaron cuando viví en Berlín.

–¿Por qué en Alemania preguntan tanto de dónde viene una persona?

–Para responder tendría que ser sociólogo. Yo puedo observar lo que hacen, pero no sé si puedo definir por qué. A veces lo hacen con buena onda, es un interés por saber de dónde venís, una especie de *welstanchaung* abierta a la que te incorporan según de dónde seas. Ese sería el modelo más inocente, que también se puede volver rudimentario, porque te pueden preguntar cuándo te volvés, pero sin que se den cuenta de que es una pregunta mala onda. Después están los que te lo preguntan con inquina porque sos latino. Yo estuve en contacto con gente que te lo preguntaba con buena onda, aunque a veces se ponían un poco tajantes. Un argentino podría hacer esa misma pregunta: qué hacés vos acá, andate a un país en serio *(risas)*. Cuando decía que estudiaba literatura española, me preguntaban qué hacía estudiando literatura española en Alemania, por qué no estudiaba acá. Entre los programas preferidos de los alemanes están *Gran Hermano* y *American Idol*, programas que rechazan a la gente de la casa o de un concurso. Echar gente es un placer que está en el genoma hermano y humano de los alemanes.

–¿Lo más difícil de aprender de un idioma es el tono, como plantea el protagonista de la novela?

–Sí, creo que sí. Es como cuando estás aprendiendo a manejar: estás con la primera y la segunda y no podés largar el embrague. El problema es manejar, pero cuando vos estás con la primera y la segunda, lo de manejar es una cosa que está lejos. En ese sentido, sin aprender a destrabar el embrague no se puede aprender a manejar. Lo más difícil de aprender de un idioma, en un principio, es la gramática, el vocabulario. Pero es como les pasa a los escritores cuando no publicaron, que piensan que lo más difícil es publicar. Una vez que publican se dan cuenta de que lo más difícil es que alguien los lea, que sus libros se vendan, que les hagan una crítica, que pase algo con el libro... Lo más difícil es aprender un idioma, pero una vez que lo

Textual

Nos sentamos frente al ventanal y fumamos en silencio. Hacía mucho tiempo que yo no tocaba un cigarrillo, además de que nunca fumé más que algunos por mes, pero le pedí uno en la esperanza de bajar la comida y así estar en condiciones de comer la torta. Aunque no la había visto aún, estaba seguro de que en algún sitio ella la tenía escondida y yo quería cumplir con todos los pasos del ceremonial cuando al fin la trajera, es decir encender las velitas y cantar el feliz cumpleaños y luego comer varios pedazos halagando a la pastelera. Ser un hombre solo, descubrí con beneplácito, no me impedía ponerme en el lugar de una persona para quien la soledad era todo menos una dicha, y por eso estaba dispuesto a hacer cualquier cosa que pudiera disimular la deserción que había sufrido mi anfitriona, incluso bailar si ella me lo pedía. Por primera vez en la noche sentí que mi presencia en ese sitio cobraba un sentido, que no por azar era ésa la primera fiesta a la que concurría en años. Incluso llegué a creer (tal vez no a creer verdaderamente pero sí a jugar con la creencia) que Selin me había invitado a mí solo, y puesto que ahora el invitado de piedra dormía en la cocina, la fiesta empezaba.

✱ *Fragmento de* Muñecas *(Emecé).*

Arnaldo Pampillón



"Entre los programas preferidos en Alemania están Gran Hermano y *American Idol*... echar gente es un placer que está en su genoma."

aprendiste –como en mi caso el alemán, que lo aprendí de chico–, lo que parece una tarea de por vida es enganchar el tono. Yo soy bastante irónico cuando hablo y los alemanes se me quedaban mirando porque les causaba cero gracia. Cuando pudiste hacer un chiste en un idioma, ya lo dominaste, llegaste a un nivel profundo.

Magnus admite que el personaje le sirvió de excusa para pensar el tema de la soledad. "No quería que fuera un fanático de la soledad puro, un escritor o un artista que ve en la soledad una misión y se encierra para hacer algo. El personaje de la novela persigue la soledad por la soledad misma, no es un misántropo, no odia la humanidad ni nada por el estilo. Simplemente le gusta estar solo. La soledad del artista o del monje es mi soledad, es la soledad como yo la entiendo, como la puedo concebir. Pero la soledad del escritor me aburre mucho."

"No sé si todos los escritores son solitarios, hay muchos que los ves y te preguntás: '¿Cuándo escribís, guacho?'".

–El bibliotecario dice que "ser escritor es lo mismo que estar muerto", que un escritor es "un par de libros en un anaquel". ¿Su definición del oficio se acerca a la que propone el personaje?

–No sé por qué puse eso... Me gusta crear personajes que tengan cosas mías pero que después sean todo lo contrario. Yo quería un tipo al que le gustara la soledad pura. La idea del personaje es que su soledad es tan preciada, un fin en sí, que no le interesa nada de lo que venga después. Así como la trascendencia en un escritor "normal" le da un plus a ese presente placentero de escribir, para el personaje, que haya una trascendencia es la idea aristotélica del fin y el medio. La idea de que haya algo más, que se supone que es más importante, le quita fuerza a ese presente de soledad. El personaje es un poco sofista. No es que esté de acuerdo con esa idea de que el escritor es una persona muerta. Vivo el presente escribiendo, pero quería hacer un contrario para pensar la soledad a fondo. Una cosa que comparto con el personaje es el hecho de comprometerte con algo y a último momento decir "no"; el placer morboso y cruel de decir "me quedo en casa leyendo", no salgo. La idea es que un tipo así es un peligro, mucho más que un terrorista. Un terrorista te pone una bomba y te hunde la sociedad, pero un solitario te la destruye. El personaje dice en un momento que la sociedad preferiría que matara a alguien así lo meten en la cárcel y entonces sí es un malo. Pero si se encierra y no hace nada y para colmo es feliz, la sociedad no lo entiende.

–Usted suele decir que no planifica sus novelas, que se deja llevar. Sin embargo, tanto *Muñecas* como *Un chino en bicicleta* justamente tienen una estructura que da la impresión de algo muy calculado y controlado.

–Que no planifique mis novelas no quiere decir que no sea un obsesivo que busca que todo cierre, que tenga todas las antenas puestas para que mi historia sea lo más perfecta posible, perfecta en el sentido de cerrada. Yo quiero hablar sobre la soledad y me parece que plantear que un tipo solitario va a una fiesta donde no hay nadie, me da mucho terreno para explorar el tema. Y empiezo a acumular ideas sobre la soledad, y después el libro me va llevando a situaciones que me sirvan para la historia. Por eso las muñecas, por eso Selin va a la casa de él, por eso era importante que saltara el pensamiento de ella, y quizá por eso da la sensación de que está planificada de antes, porque sé perfectamente de lo que quiero hablar, pero no sé lo que va a pasar ni me interesa mucho. La historia es una excusa para hablar sobre el tema que me interesa.

–Hacia el final de la novela, Selin parece cosificada por el bibliotecario. ¿Por qué optó por este desplazamiento en donde pareciera que se termina cosificando a la mujer?

–En la novela se jode con la metamorfosis al revés. No es el tipo que moldea una estatua, que luego cobra vida, sino una mujer que termina convirtiéndose en una muñeca, y queda picando la idea que el bibliotecario conquistó a todas esas muñecas, que son mujeres de verdad. Para mí Selin es un personaje mucho más encantador que él. Pensar que ella se termina convirtiendo en una muñeca es demasiado mágico, aunque está sugerido. Pero tiene que ver con el movimiento que hace él... si alguien me plantea que se termina cosificando a la mujer, para mí no. Pero si alguien dice que Selin termina convirtiéndose en una muñeca y eso es una cosificación, okey, no tengo nada que decir. Pagaré mi pena, al hoyo *(risas)*.

La ficha

Ariel Magnus nació en Buenos Aires en 1975; entre 1999 y 2005 vivió en Alemania, donde estudió literatura española y filosofía, becado por la Friedrich Ebert Stiftung. Escribió artículos para diversos medios de la Argentina y Latinoamérica, entre otros la revista *Soho* y *Gatopardo*, los suplementos *Radar* de **Página|12**, la revista *La mujer de mi vida* y el diario *Taz* de Alemania. Publicó su primera novela *Sandra* (2005), la crónica *La abuela* (2006) y la novela *Un chino en bicicleta*, ganadora del premio La Otra Orilla. A fin de año, la editorial Entropía publicará la traducción que hizo Magnus de *Conquista de lo inútil*, el diario de filmación de *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog, y el próximo año aparecerá su cuarta novela, *Cartas a mi vecina de arriba*. "En Coghlan tenía una vecina que caminaba con los tacos, como me imagino que les pasa a todos los que viven en departamentos, y la llamé para proponerle solucionar el tema. Le propuse comprarle unos zapatos nuevos o que pusiera una alfombra y me trató tan mal que no nos comprendimos. Y me quedó dando vueltas en la cabeza por qué esta mujer no me entendía –cuenta el escritor el origen de esta novela epistolar–. El ruido es un tema que me fascina porque soy un fanático del silencio. Tengo un oído muy fino, puedo escuchar el tic tac de un reloj que está adentro de una valija, adentro de un armario."

CINE Avi Mograbi, director del impactante documental *Z32*

"Lo que está mal es el ejército"

Por Horacio Bernades

En el film que se verá hoy –en el marco del docBsAs– en la sala Lugones, el director retrata a un joven israelí responsable de un crimen impiadoso. Pero va más allá de la demonización y señala aquello que está podrido en la institución.

"No hay un solo ciudadano israelí que no esté relacionado con algún crimen de guerra. Sea porque lo cometió él mismo, siendo soldado, o porque tiene alguien cercano que lo cometió o, en el menor de los casos, porque guardó silencio frente a algún crimen. Finalmente, la ocupación misma es un crimen de guerra, e Israel es un país ocupante." Alto y de mirada firme, Avi Mograbi es uno de esos tipos que se expresan con una claridad que sólo puede definirse como pavorosa. Eso en persona, ya que su ética de documentalista da por resultado unas películas llenas de preguntas, insinuaciones o paradojas, pero jamás de afirmaciones y otras explicitudes. Incluso cuando se enfrenta con quien se reconoce como criminal de guerra. Ese es el caso en *Z32*, la película más reciente de Mograbi y motivo de su segunda presencia en Buenos Aires.

Nacido en Tel Aviv en 1956, autor de extraordinarios documentales en los que indefectiblemente vincula lo personal y lo político –*Cómo aprendí a superar mi miedo y amar a Arik Sharon*, *Feliz cumpleaños, Mr. Mograbi* y *Agosto: un momento antes de la erupción* se conocieron en distintas ediciones del Bafici–, la primera visita de Mograbi fue en 2005, cuando en el docBsAs se proyectó su film *Venganza por uno de mis ojos*. Ahora el docBsAs vuelve a traerlo para acompañar las exhibiciones de *Z32*, que viene de estrenarse en el Festival de Venecia y tras su presentación de ayer se verá por última vez hoy a las 22 en la sala Lugones, en presencia del autor. Si en *Venganza por uno de mis ojos* estudiaba la pervivencia de la Ley del Talión en Medio Oriente, en *Z32* Mograbi focaliza en sus consecuencias. El protagonista es un joven ex soldado del ejército israelí que durante un operativo junto con otros miembros de su escuadrón de elite –encarado para cobrarse un atentado previo– ejecutó a tres agentes palestinos, uno de ellos desarmado.

Nunca convencional, a la estructura de documental/entrevista con el ex soldado contando su experiencia, Mograbi le suma la presencia de la novia del muchacho, que funciona como conciencia crítica. Ambos aparecen enmascarados, gracias a una sofisticada truca digital que, Mograbi confiesa ahora, "me dejó un agujero en el bolsillo". A todo ello y como de costumbre, el autor de *Agosto...* le añade su presencia en el living de su casa, esta vez no sólo planteando toda clase de dilemas morales y cinematográficos, sino... cantándolos. Como una versión unipersonal de un coro griego, *Z32* incluye una suerte de oratorio que el propio autor (des)entona en cámara, llegando a poner sus intenciones en tela de juicio.

Carolina Camps



"Soy pacifista, pero no creo que, tal como están las cosas, haya perspectivas de resolución pacífica."

–¿Por qué *Z32*?

–Es el nombre del archivo donde está clasificado el caso de este muchacho. Di con él en la sede de una ONG a la que estoy vinculado desde hace unos años, cuyo nombre es Rompiendo el Silencio. De lo que se ocupan es justamente de sacar a la luz crímenes de guerra, que tienden a ocultarse. Todos los archivos están clasificados bajo la letra Z, no sé muy bien por qué (la X no les gustaba, la Y era demasiado femenina), y me pareció un título adecuado. Que haya un archivo Z32 presupone la existencia de un archivo Z31 y otro Z33, y así sucesivamente.

–Una manera de afirmar que no se trata de un caso único.

–Ni único ni privativo de Medio Oriente: casos como éste se dan en todo el mundo. En eso consiste la formación de un soldado: tomar chicos jóvenes y prepararlos para matar a otros, a los que necesariamente se deshumaniza, porque de otro modo el crimen no sería soportable. La preparación (dieciocho meses, en el caso del ejército israelí) genera tanta presión alrededor del momento del enfrentamiento que sucede lo que el soldado de *Z32* cuenta que le pasó: estaba que se salía de la vaina por tener un enfrentamiento con el enemigo y lograr aquello para lo que lo capacitaron, matar palestinos. En eso consiste un ejército, no sólo el ejército israelí. Y ojo, que no se trata de asesinos, sino de buenos chicos, a los que el ejército convierte en máquinas de matar.

–"Me sentía un robot", dice en un momento. "Era como estar en un parque de diversiones."

–Exacto. Un parque de diversiones, y también un videojuego: en un momento él cuenta que, cuando corría hacia los palestinos, se vio desde arriba, prendiéndole fuego a un depósito. Una imagen de videogame...

–Hay un documental reciente del estadounidense Errol Morris sobre la cárcel iraquí de Abu Ghraib, *Standard Operating Procedure*, donde también se ve a soldados que parecen muchachos perfectamente normales confesando crímenes horribles.

–Exacto. Todos los ejércitos forman a sus soldados para eso: para, llegado el caso, cometer crímenes horribles. Siempre habrá algún perverso o algún sádico, pero la mayoría de los soldados son chicos comunes y corrientes, a los que convirtieron en eso. No sólo los ejércitos de ocupación: lo mismo pasa con cualquier ejército de liberación.

–¿También con el palestino?

–Desde ya.

–Llama la atención la afirmación, viniendo de usted, que siempre fue un defensor de la causa palestina.

–Lo sigo siendo. De lo que estoy en contra es de la violencia. No sólo yo: mi hijo, cuando lo convocó el ejército israelí, se negó a concurrir y estuvo varios meses en prisión.

–¿Pero eso no había sido por considerar que el israelí es un ejército de ocupación?

–Sí, originalmente la razón fue ésa. Pero después mi hijo se hizo pacifista, y yo también. Llegamos a la conclusión de que lo que está mal no es el ejército israelí, sino la institución ejército, en sí misma. Es un orden no democrático, funcionando en el interior de regímenes democráticos.

–¿Cree entonces que el conflicto árabe-israelí puede resolverse por medios pacíficos?

–Sí, siempre lo creí. Ojo: eso no quiere decir que piense que aquí y ahora, tal como están las cosas, haya perspectivas concretas de resolución pacífica.

–¿Cómo ve la situación?

–Cada día que pasa es peor que el anterior. No porque la situación empeore: que siga igual es malo, porque es una forma de consolidar el *statu quo*.

–Durante toda la película, el rostro del protagonista aparece enmascarado, gracias a una técnica digital sorprendente. ¿Esto obedeció a una necesidad de anonimato de parte del soldado o a un planteo dramático de su parte?

–A ambas cosas. El necesitaba mantener su anonimato, de allí que tampoco se lo nombre en ningún momento. Yo, a su vez, jugué con la idea del enmascaramiento y desenmascaramiento. La máscara la diseñé con mi hijo en la computadora, y lo que hicimos fue darle rasgos de otros, manteniendo sólo sus ojos y, bastante velada, su boca.

–¿Las escenas en las que el muchacho y su novia hablan a cámara fueron filmadas por ellos mismos?

–Sí. El chico me dijo un día que se daba cuenta de que frente a cámara no contaba las cosas como habían sido. Entonces le di una grabadora de video para que se filmara en su casa. Ahí invitó a participar a su novia. Lo cual me vino muy bien, porque ella funciona como mirada crítica, muy dura por momentos. Ella piensa que se comportó como un asesino. Pero a la vez lo quiere, no está dispuesta a abandonarlo. Es más o menos lo que sucede en la sociedad israelí en relación con los soldados.

"La mayoría de los soldados son chicos comunes a los que convirtieron en máquinas de cometer crímenes."

–Hay otra pareja en la película, que funciona como espejo de ellos dos: la pareja que integran usted y su esposa.

–Sí, ella aparece en segundo plano en alguna escena, cuestionándome que le dé voz a un asesino. Y yo, como hace el chico, me cuestiono a mí mismo, en esa operita que compuse, junto al músico que aparece conduciendo una orquesta, en el living de mi casa.

–Living que aparece en todas sus películas.

–Hay dos lugares que aparecen en todas: mi país y mi living.

CULTURA Las conferencias del V Encuentro de Escritores Iberoamericanos

Un viaje al alma de los escritores

Página|12 En Bolivia

Por S. F.
Desde Cochabamba

La serie de encuentros llevados a cabo en el suntuoso Palacio Portales permitió echar un vistazo profundo a la formación de varios escritores latinoamericanos, que indagaron no sólo en sus lecturas, sino también en su experiencia musical.

Acercar de manera íntima a los escritores con sus lectores: eso propone el V Encuentro de Escritores Iberoamericanos, organizado por el Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño en el Palacio Portales. El público de Cochabamba copó el salón de la residencia para escuchar maratónicas conferencias sobre lecturas y lenguajes que inspiraron la obra de los autores bolivianos Mónica Velásquez y Rodrigo Hasbún y del argentino Andrés Neuman. Velásquez dijo que la poesía "ha sido siempre la única y más profunda fe en la que me reconozco". La poeta habló de "grandes pasiones, queridos y queridas compañeros de senda" como la poeta, narradora y ensayista boliviana Blanca Wiethüchter, Alejandra Pizarnik, Emily Dickinson, creadora de uno de los universos poéticos "más mentales y más entrañablemente misteriosos de la poesía moderna"; y del danés Lars von Trier, cuyas películas, especialmente la dedicada a Medea, fue central para la poeta a la hora de reescribir el mito en su reciente *Hija de Medea*, con el que obtuvo el Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal.



Las mesas se desarrollaron en el imponente marco del salón principal del Palacio Portales.

"No sabría responder con certeza a la pregunta ya hecha por Hölderlin *¿para qué los poetas en estos tiempos?*, pero creo que éste es un lugar para sembrar la resistencia de la felicidad, de la búsqueda infatigable, de elevar la voz, aunque todavía sean pocos los que detengan su paso apresurado para oír un poema liberado en una plaza, en una esquina o en su garganta", señaló Velásquez. "Hacer poesía en Bolivia es no dejar de creer aunque el dios sea huidizo y uno el único creyente. Es como atreverse a hacer las mismas preguntas aunque todos las crean contestadas", planteó la poeta. "Una nunca está sola, están los de antes, abriendo senderos en la espesura del silencio. Se trata de hacer, como dice Roberto Juarroz, 'una escritura que soporte la intemperie, que se pueda leer bajo el sol o la lluvia, bajo el grito o la noche, bajo el tiempo desnudo, que resista la intemperie total'."

En la conferencia *Muestrario de guerra: Literatura y vida*, Hasbún confesó que hace diez años, en el Primer Encuentro de Escritores Iberoamericanos, estaba entre el público, donde más le gusta estar. En una pulseada aparte contra su timidez, en un tono de voz tembloroso, comenzó citando frases del diario de John Cheever. Para el boliviano, Cheever "está sentado al lado nuestro, hablándonos con la sinceridad de los mejores amigos". Desde una perspectiva generacional, el autor de *Cinco* y *El lugar del cuerpo* recordó que a los 16 o máximo 18 años, en medio de la confusión y la incertidumbre, "nuestra única certeza era que queríamos escribir". En los '90, para los adolescentes y jóvenes cochabambinos "la música era el centro de todo, un aprendizaje sentimental"; una generación que se alimentaba del grunge, "música ruidosa y devastada con la que los jóvenes de todo el mundo se identificaron". Hasbún aseguró que, como músicos y como escritores, "nos educamos de las sobras, de migajas, pero nadie las valoraba tanto como nosotros". El escritor boliviano se preguntó si su generación habría sido mejor si hubiera visto todo el cine de Godard y no las películas que se conseguían, si hubiera podido oír la discografía completa de Dylan, si hubiera tenido acceso a los libros que querían leer y no a los que encontraban. "Para sobrevivir tuvimos que inventarnos una guerra, salir a pelear –recordó Hasbún–. Una guerra que nadie más podía ver, pero para nosotros todo estaba en juego: la supervivencia y el futuro, la desintegración de los sueños o su persistencia."

Hasbún subrayó que su generación era consciente de que la escritura exigía disciplina y entrega "no con las causas sociales o políticas ni con la sociedad que nos había tocado, aquejada de dolencias difíciles, sino únicamente con la literatura, que no tenía que explicar nada ni estar atada ni responder a nada que no fuera a ella misma". En su repaso por los escritores fundamentales, precisó que Raymond Carver "nos abrió los ojos y nos enseñó a mirar los lugares más desapercibidos, hacia los momentos más aparentemente insignificantes"; y que la fuerza y sensibilidad de Juan Carlos Onetti "se manifestaban sobre todo en los verbos y adjetivos, siempre dolorosos y extraordinariamente bien puestos". La generación de Hasbún llegó a la conclusión de que había que escribir como Carver y Onetti, "escritores fundamentales, cuando aún éramos muy jóvenes y demasiado tristes, que cimentaron nuestra sensibilidad".

> "La poesía aumenta la sensibilidad para la realidad, es un mecanismo de visibilidad y audibilidad." Andrés Neuman

El rompecabezas de estímulos musicales se completó con Leonard Cohen, Nick Drake, Elliott Smith, Radiohead, Pearl Jam, Soundgarden y Nirvana. Pero también el cine de Antonioni, Herzog, Wong Kar-Wai, Cassavetes, Kiarostami y Hou Hsia-Hsien. Y Bolaño, "que nos fascinaba y nos derrumbó la vida", Coetzee, Beckett, Kafka, Proust, Philip Roth, Javier Marías y Amos Oz. "Y también quisimos mucho a Piglia y al inmenso Saer. Y a Edmundo Paz Soldán, que nos abrió puertas, y a Quiroga Santa Cruz, Urzagasti, Sáenz –enumeró–. Pertenezco a una generación de escritores dispersa, cuya genealogía escapa incluso a ella misma; a una generación que descree de fronteras entre tradiciones nacionales, géneros, entre expresiones artísticas de distinta naturaleza. Una generación de escritores que no se siente atada a obligaciones de ningún tipo, al fin, y que niega cualquier noción que pueda restringirla. Una generación muy liberada y muy libre, pero al mismo tiempo, inevitablemente, difusa y confundida. Por eso quisimos ser muchas cosas, músicos o cineastas o fotógrafos o cronistas, todo a la vez, y por eso fracasamos tanto."

"Estoy contento de estar entre amigos y emperadores romanos", dijo Andrés Neuman, mientras observaba el imponente salón. En una "charla improvisada" sobre literatura y música, el autor de *Una vez Argentina* y *Alumbramiento*, siguiendo al poeta y aforista norteamericano Wallace Stevens, señaló que "la poesía aumenta la sensibilidad para la realidad, es un mecanismo de visibilidad y audibilidad", y que la música "nos transfiere de un conocimiento a otro, de una emoción a otra". Entre escritores, poetas y músicos, Neuman fue armando un delicioso montaje con sus primeras experiencias literario-musicales. Después de recordar el libro de fábulas de Esopo, el escritor puso la canción *La vaca estudiosa*, de María Elena Walsh, "una poeta y cantautora argentina que educó a varias generaciones de padres que fingieron ponerles música a los hijos", bromeó. En la adolescencia de Neuman irrumpió el placer por el terror y la sangre de la mano de Poe. "Madres, no se preocupen, se pasa... a veces", ironizó el escritor, y agregó que "Mr. Jones", de Sui Generis, "era una canción bestial que cantaba a gritos con mis amigos". Hacia el final del tema, el rock consiguió quebrar la atildada formalidad del moderador boliviano Roberto Barbery, que tomó el micrófono y se animó a cantar a dúo con el escritor argentino "si somos una familia muy normal..."

De *El cuervo* de Poe a *Viaje de invierno*, el ciclo musical "más conmovedor de Schubert", sobre poemas de Wilhelm Müller, que Neuman tradujo en *El acantilado*, del cuentista mexicano Juan José Arreola a Henry James y Kafka, el escritor se detuvo en una pasión adolescente que no pudo perder. "La fiebre por The Beatles es cada vez peor", admitió. Y eligió dos canciones por sus personajes femeninos: "Eleanor Rigby" y "Lady Madonna". Después leyó *Muchacho*, de la poeta cubana Carilda Oliver, y llegó la hora del 2X4. "El tango te derriba y después te consuela", opinó. El público escuchó, derribado e impresionado, "Naranjo en flor", versión de Goyeneche. Y llegaron los postres: poemas y sonetos de Vallejo, Quevedo, Lorca y Rilke. Barbery, que siempre tiene en la punta de los labios una cita de Borges, comentó una observación que hizo el autor de *El Aleph*. "La diferencia entre la crónica y la poesía se advierte cuando se compara a un periodista con Virgilio. Para el periodista, Troya fue destruida; para Virgilio, Troya fue", concluyó.

LITERATURA Se reeditan textos fundamentales de María Elena Walsh

Una artista para cinco generaciones

El lanzamiento de *Canciones para mirar*, *Doña Disparate* y *Bambuco* y el libro para adultos *Fantasmas en el parque* propició un festivo encuentro en el Circolo Italiano, donde hubo palabras de Carlos Ulanovsky y Leopoldo Brizuela y música con Jairo.

Por Oscar Ranzani

El Circolo Italiano se transformó ayer al mediodía en un espacio de disfrute por un acontecimiento que volverá a hacer felices a grandes y chicos, al mismo tiempo. Es que a más de cuatro décadas de los estrenos de las obras teatrales y clásicos infantiles *Canciones para mirar* (1962) y *Doña Disparate y Bambuco* (1963), de María Elena Walsh, Editorial Alfaguara publicó dos libros que reproducen los contenidos de esas piezas (con las canciones incluidas) y que cuentan con destacadas ilustraciones de la Agencia Lancman Ink, integrada por Carolina, Florencia y Mariana Lancman. Paralelamente, se presentó también el libro *Fantasmas en el parque*, destinado al público adulto, que tiene algunos aspectos autobiográficos de la autora de “Manuelita”. En un ambiente festivo estuvieron presentes la escritora, compositora y dramaturga; el presidente de la Academia Argentina de Letras, Pedro Luis Barcia, el escritor Leopoldo Brizuela –responsable de la edición de las dos obras infantiles–, el periodista Carlos Ulanovsky y la directora editorial de Santillana, Herminia Mérega.

Tadeo Jones



Jairo junto a María Elena Walsh, en el homenaje a una creadora sencillamente única.

En la ceremonia se presentó un video que resumió la vida de la autora de más de 50 libros –o sea, algo difícil de resumir– y tampoco faltó la música, aunque en este caso fue Jairo el encargado de darle brillo melódico al evento. El músico recordó que cuando vivía en España era conocido allí pero no en Argentina. Entonces, un día fue a la casa de María Elena, que también vivía en Madrid, con un casete y una melodía. Ella le dijo que se fuera pero que volviera en tres o cuatro horas. Cuando le tocó el timbre nuevamente, se encontró con la sorpresa de que María Elena Walsh había escrito la letra. Esa canción es “El valle y el volcán”, el tema con el que Jairo comenzó a ser reconocido en su tierra. Además de ese tema, Jairo también cantó “Serenata para la tierra de uno”.

Ulanovsky trazó un recorrido histórico por distintas décadas de la vida de Walsh, desde 1948 cuando “la chica criada en Ramos Mejía, lectora devota de Dickens y Julio Verne, consumidora de los textos de *Billiken* y de las historietas de *Pif Paf*, ya podía mostrar su estandarte de poeta, porque un año antes, con sus propios ahorros, había conseguido publicar el libro *Otoño Imperdonable*”. Después de mencionar su vida y obra en los años ’58,’68 y ’78, Ulanovsky señaló que en 1988 María Elena Walsh “exhibió otros varios certificados de supervivencia: los que le firmaron la dictadura militar a quien interpeló en su famoso texto *País Jardín de Infantes*, de 1979, y un avieso cáncer óseo al que sobrevivió. Ella, como la joven sabia de la tribu, con sus textos, con sus opiniones oportunas, y a veces inoportunas también, con sus canciones, fue a partir de la recuperación democrática una figura fundamental de la civilidad”.

“En 2008 –agregó Ulanovsky– la vida la encuentra, lo que no es poco decir. Ella está, entre viajes y homenajes, necesitada de hacer memoria y entrevistas, que detesta pero que a veces concede como para no quedarse definitivamente en silencio. Cabalmente representada por la vaca de Humahuaca, por el Mono Liso, por Osías el Osito, por el gato que pesca, y por su único animal, entero y verdadero, su gata Glinka, tan leída y cantada como siempre, sostenida por un grupo de ángeles cuyo elenco oficial encabeza Sara Facio; entre el Piohos Palace y bellas reediciones de Alfaguara, entre la ‘Oración a la Justicia’ y la ‘Serenata para la tierra de uno’, entre ‘Como la cigarra’ y ‘Manuelita’, encontramos a una María Elena que nos sigue llevando de la mano por territorios de sueños, de fantasía, de magia, de diversión, de poesía.”

En diálogo con **Página|12**, Brizuela recordó que un amigo pianista le señaló una vez que los grandes hitos culturales de un país uno los reconoce cuando no puede imaginar una época en que no existieran. “Es bastante difícil de imaginar un tiempo en que María Elena Walsh no existiera o una infancia que no fuera moldeada por sus canciones”, reconoce estableciendo las similitudes discursivas. En ese sentido, para Brizuela, las dos obras de teatro “llegan a recordarnos que alguna vez no existieron y que tuvieron un principio, porque esas obras fueron la plataforma de lanzamiento de las canciones, el lugar donde por primera vez casi se oyeron. Unas canciones que son absolutamente populares y que siguen siendo escuchadas por lo menos por cinco generaciones”. Por otro lado, Brizuela señala que en estas dos obras “se ven todos los talentos de María Elena Walsh juntos, porque está la poeta, la compositora, pero también está la dramaturga que nunca había publicado sus obras de teatro, una dramaturga absolutamente de excepción, totalmente surrealista para la época. Después, también está la María Elena artista de varieté. Detrás de todos esos personajes, uno intuye todo lo que sabía María Elena (por haber cantado mucho tiempo en el varieté de París) de millones de artistas populares que habrán pasado al olvido pero sobreviven ahí”. Cuenta Brizuela que Pablo de Santis dice que es una artista de unión entre la infancia y la adultez de uno. Esa idea le parece “muy linda, pero a mí también me parece la unión fundamental que se da muy pocas veces entre la cultura popular más legítima y la alta cultura”. En ese sentido, Brizuela sostiene que no hay una obra más parecida a la de Borges que la de María Elena Walsh: “En el sentido de unir la alta cultura con la atención a los géneros populares”. “Esta capacidad de cruzar culturas de lugares absolutamente diferentes y sacar un producto nuevo y legítimo y que borra las fronteras”, agrega el escritor. “Una canción de María Elena Walsh para chicos puede pertenecer tanto a la alta poesía como al folklore.”

> “Una canción de María Elena Walsh para chicos puede pertenecer tanto a la alta poesía como al folklore.” L. Brizuela

Sobre el nuevo libro para adultos, *Fantasmas en el parque*, Brizuela explica que “tiene mucho de autobiográfico y mucho de ficción también, pero es absolutamente revolucionario, es una María Elena bastante desconocida”. “Lo que aporta *Fantasmas en el parque* es como una entrada muy generosa a una intimidad absolutamente inesperada. Es un libro muy duro, transcurre en los años posteriores a la crisis. Por un lado, es la típica viejita que está inspirada en ella misma, que va a la plaza (al Parque Las Heras en este caso) a tomar sol y a leer. Por otro lado, es un libro de una vieja feroz, absolutamente atenta a la realidad y que va estableciendo lazos de afecto, solidaridad y atención con otros desplazados que recalan ahí en la plaza. Es un libro muy jugado”, concluye Brizuela.

DANZA La compañía Pilobolus, en el Festival Cervantino

Borrar los límites del cuerpo

El grupo de danza contemporánea, uno de los más imitados desde los años ’70, marcó otro de los muchos puntos altos del encuentro en Guanajuato: quizá ya no sorprendan mucho, pero siguen siendo uno de los grandes nombres de la escena.

Página|12 En México

Por Diego Fischerman
Desde Guanajuato

El mercado musical norteamericano reconoce una categoría transversal, que abarca piezas de distintos géneros, a la que bautiza *easy listening* (“escucha fácil”). Si existiera, para ese universo situado al borde de la música de ascensores y mucho más cerca de lo fácil que de la escucha, un equivalente en danza, Pilobolus sería su encarnación más perfecta. Tan conocido por quienes habitualmente no ven danza contemporánea como por los especialistas, este grupo, que entre otras cosas protagonizó un excelente show durante la entrega de los Oscar en 2007, nació en 1971 y es uno de los más imitados de las últimas décadas, aun por quienes no saben que los imitan a ellos. Su esperada presentación en el Festival Cervantino incluyó cuatro obras de diferentes épocas, desde la fundante *Walkyndom* hasta las más recientes *Tsu ku tsu*, de 2000, y *Symbiosis*, del año siguiente, pasando por su clásica *Day Two*, de 1980. En todas ellas aparece la que posiblemente sea la mejor idea matriz de Pilobolus: el borramiento del límite del cuerpo. Y en todas ellas aparece, también, una cierta superficialidad que rara vez trasciende el recurso y, desde ya, la perfección de la realización.



La performance en México integró cuatro obras de diferentes épocas, desde la fundante *Walkyndom*.

Entre los sellos de fábrica de Pilobolus se encuentran los cruces entre la danza moderna, la acrobacia y la gimnasia –hoy corrientes pero que, hace 38 años, aportaron, sin duda, un nuevo aire–, los patrones de movimiento extraídos de animales, el humor y, por último, pero lejos del último lugar en importancia, la utilización de músicas que van de Brian Eno y Talking Heads a Jean-Luc Ponty o Laurie Anderson y que, también, significaron una relativa novedad en los setenta pero terminaron convirtiéndose en un clisé gracias a los émulos, voluntarios o no, y a los émulos de los émulos.

Dirigida por Robby Barnett, Michael Tracy y Jonathan Wolken y con un pasado que incluye como bailarín y coreógrafo a uno de sus fundadores, Moses Pendleton –luego creador de Momix–, la compañía ha ido, en todo caso, yendo hacia obras donde el papel de cada uno de los integrantes es más anónimo. Y, curiosamente, entre las presentadas, la obra más potente y original –y la que explicita de manera más clara los principios constructivos de este grupo con nombre de hongo– es *Day Two*. Allí, en dos momentos, el cuarteto masculino y la secuencia donde la compañía, invisible, se mueve bajo una tela que estaba colocada sobre el piso, se llega a los dos extremos posibles de esa difuminación del cuerpo individual como unidad de medida. En el primer caso, la unidad es más pequeña: los cuerpos son apenas los vientres de los bailarines. En el segundo es más grande: una forma única armada a partir del conjunto y con límites entre cuerpo y cuerpo literalmente borrados por la tela que los cubre.

Tsu ku tsu, la pieza que abrió el programa, fue elaborada en colaboración con Leonard Eto, un maestro del tambor japonés (Taiko), y creada gracias a una comisión de la Dance Umbrella de Boston, con fondos de The Japan Foundation. Fue, de las cuatro obras seleccionadas, la única que cuenta con música original. *Walkyndom*, un fresco juego de choques entre los integrantes, es una composición silenciosa o, mejor dicho, acompañada por los propios sonidos que producen los bailarines, *Day Two* recurre a las seudojunglas de David Byrne y Talking Heads y *Symbiosis* a una selección de obras breves tocadas por el Kronos Quartet entre las que se destacan “Fratres”, de Arvo Pärt, y una especie de milonguita-habanera pospiazzoliana llamada por su autor, Thomas Oboe Lee, “Morango, almost a Tango”.

En una jornada en que, al mediodía, había tocado el excelente grupo de percusión Tambuco, el cierre estuvo a la altura de la altísima cota de calidad impuesta por el festival. Y es que si Pilobolus ya no sorprende mucho y se ha convertido más en un parque temático de sí mismo que en una compañía viva, sigue siendo, no obstante, uno de los grandes nombres de la escena. Y la capacidad de generar asombro la puso en juego, precisamente, en el último minuto. El espectáculo había terminado y la multitud que llenaba el Auditorio del Estado aplaudía con fervor al telón cerrado tras el que se oían unos ruidos poco definibles. Y cuando el telón se abrió, la tela que había cubierto a los bailarines en *Day Two* se había llenado de agua y, sobre ella, los integrantes de Pilobolus resbalaban de un extremo a otro del escenario a manera de saludo. Treinta y siete años después de su fundación, allí volvió a aflorar la alegría original.

Jornadas internacionales de comunicación

Para discutir los medios

“Producto del neoliberalismo de los ’90, hoy cuatro cadenas de medios controlan el 80 por ciento de los contenidos.” El señalamiento, en la voz del subsecretario de Medios, Daniel Rosso, tuvo lugar en el marco de las jornadas internacionales de comunicación *Los nuevos escenarios de la comunicación audiovisual y el fortalecimiento de la Democracia* que, organizadas por la Secretaría de Medios y el Comfer, se desarrollaron entre el jueves y ayer en Buenos Aires.

En ese marco, el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, señaló que “el Estado tiene un rol preponderante en el objetivo de la libertad de expresión”, un debate que se está dando “en todo el país”. En la misma línea, Rosso consideró que “sin una nueva regulación se seguirá viendo a un Estado que interviene en el marco del modelo anterior”. Por eso “se debe avanzar hacia un modelo de democracia que albergue los grandes temas políticos que surgen de la nueva intervención estatal”.

Del encuentro participaron también Tristán Bauer, presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), y Gustavo López, subsecretario general de la Presidencia; y panelistas internacionales como José María Carbonell (España), Rick Rockwell y Lonna Thompson (Estados Unidos), Rosa Alfaro (Perú), Gerardo Lombarda (Venezuela), Joao Brant (Brasil), Gustavo Gómez (Uruguay) y el argentino Miguel Rodríguez Villafañe, entre otros.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-BLOQUE CARTOON.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.

10.15
11-LA PANTERA ROSA.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

10.45
11-CINE: *La espada mágica*.

11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-CINE: *Casper*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.

12.15
11-LOS SIMPSON.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE: *Mercado de Abasto*.

15.30
13-CINE: *Happy Gilmore*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.15
13-CINE: *Rescate explosivo*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Legado de muerte*.
11-CINE: *3000 millas al infierno*.

18.30
13-CINE: *Daylight, infierno en el túnel*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MEJOR HABLAR DE CIERTAS COSAS.

20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Blanco nuclear*.

20.15
2-PONELE LA FIRMA.

20.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

21.00
9-CINE: *Plan de escape*.

21.30
2-TERAPIA.
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.

21.45
11-ZAPPING.

22.00
7-SEPTIMA NOCHE.

22.30
2-DESFILE MENDOZA HYATT.
13-TVR.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *Extraña pareja*.

23.45
2-KUBIK.

24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *No sos vos, soy yo*.
9-MEDIUM II.
13-NAITA.

1.00
9-TENDENCIA.

2.00
9-CINE: *Zona de sombras: mi maestra se comió mi tarea*.

Noche&día

✱Cine



Quémese después de leerse (Joel y Ethan Coen, 2008). Con un tono menos cruel que en otros trabajos, los Coen encierran a su galería de personajes en un juego de caminos y desvíos (Atlas Lavalle y Santa Fe, Monumental).

✱ **Los paranoicos** (Gabriel Medina, 2008). A Gauna las cosas no le van bien hace rato, metido en ese disfraz de monigote con el que anima fiestas infantiles (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Naturaleza muerta** (Jia Zhang-ke, 2006). En el film que ganó la Mostra de Venecia, Zhang-ke demuestra su maestría para expresar las tensiones entre lo social y lo individual a partir de la construcción de una represa (Arteplex Centro).
✱ **El gran golpe** (Roger Donaldson, 2008). Inspirado en el asalto más grande a un banco en Gran Bretaña, propone una ética que democratiza el robo y lo pone a la altura de cualquiera (Atlas Lavalle y Santa Fe, Monumental).
✱ **La cámara oscura** (María Victoria Venis, 2008). Recreación cinematográfica del cuento homónimo de Angélica Gorodischer, que pone el relato en boca de un personaje prejuicioso (Gaumont).
✱ **Entre la vida y la muerte** (Ed Harris, 2008). El segundo opus como director del actor Ed Harris honra la tradición del *western* con una puesta en escena de gran sobriedad (Monumental).
✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la interrelación de las capas sociales (Tita Merello).
✱ **Mi hermano es hijo único** (Daniele Luchetti, 2007). El director italiano sigue los pasos de Accio, militante fascista cuyas decisiones no son políticas y que plantea un curioso juego de relaciones familiares (Tita Merello, Lorca).
✱ **REC** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Para el experimentado espectador de películas de zombis quizá no entrañe mayores sorpresas, pero el ejercicio de cruzar el cine de terror con la urgencia de la televisión en vivo queda logrado (Tita Merello).
✱ **La próxima estación** (Fernando Solanas, 2008). Pino Solanas propone una discusión acerca de lo público y lo privado, al concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país (Gaumont, Tita Merello).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Premier III).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Los Angeles).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Los Angeles).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es elegido para defenderlo de la amenaza de los enemigos (Los Angeles).

✱Otro cine



Perfiles campesinos: La vida moderna (Raymond Depardon, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 17.

✱ **1937** (Nora Martirosyan, 2007). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 22.
✱ **El fantasma de Frankenstein** (Erle Kenton, 1942). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 14.30. **Gratis**.
✱ **El secreto del bosque** (Naomi Kawase, 2007). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Estrellas** (Federico León y Marcos Martínez, 2007). Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Díaz Vélez. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **Grandes como el mundo** (Denis Gheerbrant, 1997). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30.
✱ **Hay que coronar al PR** (Cine Gediento). Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **Joaquín Sabina: 19 días, 500 noches** (Ramón Gieling, 2008). Plaza San Martín, Florida entre Santa Fe y Libertador. Mañana a las 20. **Gratis**.
✱ **La hora de los valientes** (Antonio Mercero, 1998). Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy a las 16.30.
✱ **La ley de Herodes** (Luis Estrada, 1999). Museo José Hernández, Libertador 2373. Hoy a las 18.30.
✱ **La prueba de la bicicleta** (Mariano Pasik). Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **La República** (Denis Gheerbrant, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 17.
✱ **La revolución de la hierba** (Anthony Clarke, 1995). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **La soga** (Alfred Hitchcock, 1948). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **La vida es inmensa y llena de peligros** (Denis Gheerbrant, 1994). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30.
✱ **Los amantes del círculo polar** (Julio Medem, 1998). Sede Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Los soñadores** (Bernardo Bertolucci, 2003). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✱ **Niños, mientras el tiempo vuela** (Thomas Heise, 2007). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 19.30.
✱ **Petróleo crudo** (Wang Bing, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Instalación, hoy y mañana entre las 10 y las 23.
✱ **Prey for Rock and Roll** (Alex Steyermark, 2003). Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 19.
✱ **The Players** vs **Angeles caídos** (Alberto Fischerman, 1969). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Topaz** (Alfred Hitchcock, 1969). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Z32** (Avi Mograbi, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 22.

✱Música



Esperanza Spalding. La Trastienda, Balcarce 840. Hoy a las 21.

✱ **Lis Beraldi-Adela Heredia** (hoy a las 20) y **Guinguis-Ruiz Guiñazú–Maldonado Trío** (hoy a las 22.30). La Scala de San Telmo, Giuffra 371.
✱ **Raúl Garello Sexteto** y **Noelia Moncada**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Esteban Morgado** y **Miguel Duré**. Clásica y Moderna, Callao al 800. Hoy a las 21.30.
✱ **Tuan Trío** (hoy a las 20.30) y **O'Connor Celtic Band** (mañana a las 20). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Fadeiros**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.
✱ **Al Tun Tun**. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.
✱ **Sham 69**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **Ummagumma**, tributo a Pink Floyd. Auditorio de Belgrano, Cabildo y Virrey Loreto. Hoy a las 21.30.
✱ **La Vela Puerca**. Anfiteatro Martín Fierro, Juldai y Dorrego, Tandil. Hoy a las 21.
✱ **Mal Momento**. Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Norma** y **Humo del Cairo**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a la medianoche.
✱ **El Laberinto de Mantis**. Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 22.
✱ **Jeriko**. Species, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 21.
✱ **Telepod**. Uni Club, Guardia Vieja 3360. Hoy a la medianoche.
✱ **Sr. Tomate**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Fútbol**. Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Ubika**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Onda Vaga**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
✱ **Riddim**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.
✱ **Rosal**. Exequias Bar, Garibaldi 178, Quilmes. Mañana a las 18.
✱ **Alejandro Oliva**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana las 20.30.
✱ **Jorge Magliano & The Critics**. La Ratonera, Corrientes 5552. Mañana a las 22.30.

✱Teatro



Tiempos modestos. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 23.

✱ **Comedia del arte en la plaza** (hoy a las 14, en el Museo del Cabildo y mañana a las 17 en el C.C. Recoleta) y **Extrañas historias** (hoy a las 17 en el Jardín Botánico y mañana a las 18 en el C.C. Recoleta). Semana de la lengua italiana en Buenos Aires. **Gratis**.
✱ **Heldenplatz** (hoy a las 20 y mañana a las 18) y **Déjala sangrar** (hoy y mañana a las 20). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **Las mujeres sabias**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El acompañamiento**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **María de Buenos Aires**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Amor (en cirílico)**. Teatro Roma, Sarmiento 1096, Avellaneda. Mañana a las 19.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 19.
✱ **Catedral** (hoy a las 19) y **La patria submarina** (hoy a las 23.13). Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Te encontraré ayer** (hoy a las 23), **El agua en el fuentón** (hoy a las 19.30) y **La madre impalpable** (hoy a las 21). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Hairspray**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Invitan Miguel y Lorena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
✱ **4.48 Psicosis** (hoy a las 21 y mañana a las 19), **Splatter rojo sangre** (hoy a las 23) y **No me dejes así** (mañana a las 20.45). Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.
✱ **Señorita Julia**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La cátedra del macho** (mañana a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **El trompo metálico** (hoy a las 23.30), **Política en enaguas** (hoy a las 19), **Hoy estás** (hoy a las 21) y **En París, con aguacero** (hoy a las 22). Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.
✱ **Prometeo, hasta el cuello**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21), **Improvisa2** (hoy a las 23) y **De tierra y smog** (hoy a las 23.30). Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Los sensuales** (hoy a las 23.30), **La de Vicente López** (hoy a las 21 y 23) y **La única manera** (hoy a las 21.30). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **El inspector general** (hoy a las 20.30) y **Macbeth** (hoy a las 23). El Convento, Reconquista 269.
✱ **Miami** (hoy a las 21), **Solsticio** (hoy a las 23) y **Segundo set** (hoy a la medianoche). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **El varieté del Farabute**. Teatro El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✱ **Esta noche nos caemos del mundo**. Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.



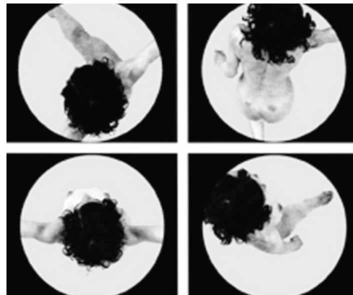
Fast Food Nation (Richard Linklater, 2006). Quizás uno de sus mayores logros es evitar el trazo grueso, la caracterización fácil, a través de una narración con múltiples carriles (Cosmos I, Monumental).



Los enfermos. De Iris Pedrazolli. Una parábola sobre la nebulosa del poder, la manipulación de las masas y la devaluación de la verdad y la vida en manos de líderes enfermos. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

* **La noche canta sus canciones**. Fuga Cabrera, Cabrera 4871 C. Hoy a las 23.
* **Solas y... solas!** Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
* **Visitando al Sr. Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20), **Mientras el cuerpo aguante** (hoy a las 21.15) y **Subió la carne** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
* **Revolución de un mundo**. La Maravillosa, Medrano 1360. Mañana a las 19.30.
* **Dos menos** (hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20), **Gorda** (hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30 y 22.30), **Los quiero muchísssimo** (hoy a la medianoche) y **Cómico stand up 4** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
* **Mamushka**. Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **Eva, el gran musical argentino**. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
* **Una cierta piedad** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30), **Jack (se fue a remar)** (hoy a las 22) y **Baraka** (hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
* **Bye bye humor**. Teatro Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.
* **En la cama** (hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 21.15) y **Rápido y gracioso** (hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
* **¿Qué me contursi, Pascual?** Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
* **Norma y Ester**. Orfeo, Luis María Campos 1375. Hoy a las 21.
* **El reino de las imágenes nítidas** (hoy a las 21) y **Una comedia bareback sobre el sida** (hoy a las 22.30). Teatro Payró, San Martín 766.
* **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.
* **Le referí cornud** (hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.30) y **Tocata y fuga** (hoy y mañana a las 21). Teatro Tabarís, Corrientes 829.
* **Sin voz**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
* **Perón en Caracas** (hoy a las 22.30) y **Cascarita** (hoy a las 20.30). Teatro La Ranchería, México 1152.
* **El diámetro del abismo**. Teatro La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy a las 21.
* **Por su puesto** (hoy a las 21) e **Ilusos** (hoy a las 23). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
* **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30 y mañana a las 17.
* **Pirandello: dos miradas** (hoy a las 20.30), **Cumpleaños fatal** (hoy a las 22) y **La pulga en la oreja** (hoy a la medianoche y mañana a las 21.15). Foro Gandhi, Corrientes 1743.
* **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
* **La luna sobre mí**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.30.
* **A ciegas con luz**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Mañana a las 21.
* **La presa**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 23.15.
* **Puré de nervios II, la sobredosis**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
* **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
* **Criminal**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
* **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. Mañana a las 19.
* **Dios confunde todo**. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.30.
* **Desde lo más profundo**. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.
* **Pendular**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
* **Mujeres guía** (hoy a las 21) y **Disc Jockey** (mañana a las 21). Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.
* **La flauta mágica**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 21.
* **Avenida España**. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. Hoy a las 21 y mañana a las 18.
* **Amarás esta voz**. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 20.30.
* **Flores de acero**. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20. El Nacional, Corrientes 960.
* **Parece ser que me fui** (hoy a las 21) y **Crudo** (hoy a las 23). No Avestruz, Humboldt 1857.
* **De culpables e impunes** (hoy a las 23.30) y **La importancia de llamarse Ernesto** (hoy a las 21). Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
* **Emporio Caserta** (hoy y mañana a las 21), **Las bochas** (hoy a las 23) y **Cuatro hermanos** (hoy a las 23). Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* **Casa de citas**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 22.
* **Los pasos correctos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
* **Haciendo la cola**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
* **42CM**. Sala Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.

* Danza



It's my ass you've been thinking about. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.

---

* **Sol de abril**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Bailame**. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.
* **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
* **Patético, tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.
* **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.
* **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
* **Grandes amigos**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
* **Ballet argentino**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 17.30.
* **Marcela Levi**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 19.
* **Show tradicional y participativo (Tango-Danza-Show)**. Bar Sur, Estados Unidos 299.
* **Clase abierta de tango**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 11. **Gratis**.

* Pibes



Los sonámbulos. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro. Hoy a las 18.30.

---

* **Cosas de payasos** (hoy a las 19) y **La valija encantada** (mañana a las 17). Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
* **El huemul de la Patagonia**. Adán Buenosayres, Eva Perón y Asamblea. Hoy a las 15. **Gratis**.
* **Juan, el zorro**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 19 y mañana a las 17.
* **Mate con leche**. Juan B. Justo y Boyacá. Hoy a las 15.
* **La trup sin fin**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
* **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30), **El invento terrible** (hoy y mañana a las 16) y **Un tigre en el gallinero** (hoy y mañana a las 16.30). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
* **Una gran ciudad para jugar**. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
* **Chiches** (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.
* **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.
* **Sin palabras**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
* **Nito, el gusanito**. Espacio Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
* **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
* **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.
* **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.

Cartelera

* Cines

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh, con Joseph Kaiser, Amy Carson y Benjamin Jay Davis. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.20, 17.10, 20 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Walter Jacob y Jazmín Stuart. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carel y Juliette Binoche. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.30 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian y Silvina Bosco. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. (jueves y lunes a miérc. también: 20 y 21.45) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA INFANCIA DE IVAN
(Rusia-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21,10 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.50 hs. (Sala 1)

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SOLARIS
(Rusia-1972) Dir.: Andrei Tarkovsky. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.30 y 18 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22. 0 hs. P/16.
LA FLAUTA MAGICA: 13, 16.30, 19.5 y 22.30 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.20, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 18 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.05, 14.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 17.20 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30 y 19.50 hs. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FAST FOOD NATION: 11.50, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15.40, 20.30 y 23 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.10,16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.10 y 18.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14.10, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
FAST FOOD NATION: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 19 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.30, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40 y 19.55 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 17.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.25, 17.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 13, 15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 17 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.10, 18 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
FAST FOOD NATION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 15.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.15, 18.15 y 22.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS EN LA MIRA: 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 16.40 y 20.20 hs. S/R.
REC: 18.35 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 16.55, 18.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 14.40, 17.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 19.30 y 21.40 hs. P/16.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (1998) Dir.: Julio Medem, con Najwa Nimri, Fele Martínez y Nancho Novo. Ciclo "Julio Medem". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-MAQUINA HAMLET (1995), de Heiner Muller. Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Albarado. Compañía "El Periférico de Objetos" (Argentina). Ciclo "Cine-Teatro". **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre (Sala "Biblioteca")
-EL ULTIMO MANDADO (78 min.-2007) Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
TOPAZ (EE.UU-1969) Dir.: Alfred Hitchcock, con Frederic Stafford, Dany Robin, John Vreno, Philipe Noiret y Karin Dor. **Hoy**: 19 hs.
LA SOGA (EE.UU-1948) Dir.: Alfred Hitchcock. con James Stewart, Jhon Dall y Joan Chandler. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
-LOS SOÑADORES (2003) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Eva Green, Michael Pitt y Louis Garrel. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci". **Hoy**: 20 hs.
-PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Andersson y Gunnar Björstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VISPERAS (2006) Dir.: Daniela Goggi, con Andrea Garrote, Ingrid Pelicori, Nya Quesada y Juana Hidalgo. + **Regreso en auto** (corto). **Hoy**: 14 hs.
HERMANAS (2004) Dir.: Julia Solomonoff, con Nicolás Pauls, Valeria Bertucelli, Ingrid Rubio, Eusebio Poncela y Adrián Navarro.+ **Scratch** (Corto 25 min.-2001). **Hoy**: 16 hs.
LOS PROXIMOS PASADOS (2008) Dir.: Lorena Muñoz. **Hoy**: 20 hs.
INCOMODOS (2008) Dir.: Esteban Menis, con Santiago Altaraz, Carolina Tejeda, Ricardo Bauleo y Diego Capusotto + **Infancia** (Corto 11 min.-2007). **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003). Dir.: Vincent Gallo, con Vincent Gallo, Chloë Sevigny y Cheryl Tiegs. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **Grandes como el mundo** (Francia-1997) Dir.: Denis Gheerbrant, 17 hs.: **La republique** (Francia-2008) Dir.: Denis Gheerbrant; 19.30 hs.: **Un viaje al mar** (Francia-2001) Dir.: Denis Gheerbrant; 22 hs.: **Z32** (Israel/Francia-2008) Dir.: Avi Mograbi
PETROLEO CRUDO (China2008) Dirección: Wang Bing. Sábado y domingo: 10 a 23 hs. Ent. Libre. (Hall Central)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS (1969) Dir.: Alberto Fischerman. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ORQUESTA ESTABLE. Concierto Del Ciclo Anual. Dir. musical: **James Buswell**. Solistas: **Carol Ou** (violoncello), **Eduviges Picone** (piano) y **James Buswell** (violín-USA). Prog. Ludwig van Beethoven: "Sinfonía N° 8", en Fa mayor, Op. 93; el Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 61 y el Triple concierto para violín, violoncello y piano, en Do mayor, Op. 56. **Hoy**: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la U.B.A** (Salón de actos). Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja** y **Cecilia Castagneto**. Solista: **Guillermo Irusta** (flauta). Prog. Chaminade: Concertino para flauta y orquesta en Re Mayor, Op. 107; Rimsky-Korsakov: Obertura "La gran Pascua rusa"; Schumann: Sinfonía Nº 4 en re menor, Op. 120. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El Teatro Colón y los Grandes Organos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de César Franck. Intérprete: **Enrique Rimoldi**. Programa 2: Fantasía en La mayor, Prière, Op. 20, Coral Nº 2. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional,** Auditorio "Jorge Luis Borges". Agüero 2502. Ciclo "Notas del Mundo". **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Fernando Pérez (piano), Myriam Santucci (violoncello). Prog. Shostakovich: Trío Nº 2 en mi menor, Op.67; Piazzolla (arreglos de José Bragato): Fuga y misterio / Milonga del ángel / Fugata / Mumuki / Adiós Nonino. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-HELDENPLATZ (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-DEJALA SANGRAR, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. **Hoy**: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30. **Domingo despedida.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida.**
Festival de "Circo y Payasos".
-**AGUAS**. Con Cecile Caillon Corchete, Javier Pomposiello Sorrigueta y elenco. Libro y dir.: Marcelo Katz. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**COSAS DE PAYASOS**, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**LA CATERVA** (varieté 3). **Escobi Yon**: in solito. De y por Luciano Lacreu Escobi Yon; **Tango clip**. De y por Héctor Malamud; **Costumbres gauchescas**. Grupo "La Farándula". Con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; Grupo "**Tomate y Naná**". De y por Alba Iruzubieta y Víctor Avalos; Grupo "**Tomate**". De por Víctor Avalos. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo "Compañía Deambulante". Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramaturgia y dir. gral.: Compañía Deambulante. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**SORPRESA!** Con Charly Arzulian, Leticia González De Lellis, Osqui Guzmán y elenco. Libro y dir.: Osqui Guzmán. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
AMOR (En Cirílico). Piano y dir. Musical: Guillermo Salgado. Solistas: Alejandra Krislavin (soprano), Cristina Wasylik (mezzo), Rodrigo Ciarmiello (tenor) y Alejandro Shijman (barítono). Espectáculo lírico con preludios y arias de Shostakovich, Tchaikowsky, Rachmaninoff, Rimsky Korsakof. Puesta en escena y dramaturgia: Mónica Maffia. Canciones ucranianas y rusas tradicionales. (sobretitulado en castellano). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ORGANZA**. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DIOS CONFUNDE TODO**. Con Nadia Isasa y Lisandro Berenguer. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.**Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sábado 1 de noviembre: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
Hoy: "**Moreno esquina D´Elía**", con Golo y elenco (20.30 hs.); "**Varieté de Stand Up**" (22 hs.); "**Dúo Poronga**": Marquitos y Eu (23 hs.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
TANGO DEL AMOR MALO. 3 versiones de los hechos, que se cruzan en algún punto pero se contradicen en otros tantos. Actúan por orden alfabético: Eme Cariolo, Carina Gigena, Héctor Hussein, José Leroux, Mara Nieves, Zelmira Nieves y Paula Palla. Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". **Hoy**: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antiguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. Domingo 9 de noviembre: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Sábados 19 hs.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**CI VEDIAMO**. Grupo "Peso Gallo". Clowns. Dir.: Pablo de Nito. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**JUGAR CON LO PROHIBIDO**. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-IVANOV, de Anton Chejov. Con Sergio Pascual, Piero Anselmi y elenco. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**DOBLE MORTAL**, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego y elenco. Dir.: Diego e. Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DE TIERRA Y SMOG**. Con Oscar Toledo (voz), Ivan González (aerófonos), Pablo Fauaz (guitarra) y Ricardo Horta (presentador). Tango y folclore. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: 14.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**JUICIO AL TANGO**. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE REPENTE**, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
GLORIA CEPEDA. Dir.: Sergio Chioccakaufer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**DESTERRADOS**, de Liliana Maresca. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.
-**RESPLANDECE, SANGRE**. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA**, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SAÑA**. Dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y dieciocho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**COMUNIDAD**. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-TRAGEDIA X 2: "Edipo" y "Electra". Idea y dir.: Guillermo Asencio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena**

Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Viernes y sábado: 22 hs.
-**COCKTAIL PORTEÑO**. Rock. **Hoy**: 23.30 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**BAR-MITZVA** (**Comedy Club**). "Algo nuevo en la movida del stand up porteño". Por alumnos del taller stan up de "Studio Shenkin". Idea y prod. Gral.: Dani Goldberg. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LAZZO DE AMOR**. Con "**Los Hilarantes de España**". Texto y dir.: Ignacio Maffi. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA** "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVERTISSEMENTS**. Libro y dir.: Iván Moschner. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.

LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES

de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.



Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. **Hoy**: 21.30 hs.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BANQUETE DE PLATON. Grupo "FyL". Con Mariano Beita (Sócrates), Ruben Hernández (Agaton) y Pyr Zenergam (Aristófanes). Dir.: Mónica Mafia. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livinsgton, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha** es:

Nacha es EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DADDY YANKEE**. Sábado y domingo: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

BYE BYE HUMOR

Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.
-**ABACO**, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-UBU-"Un Beso Unico". Basada en "Ubú Rey", de Alfred Jarry. Dir.: Guillermo Yanícola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PREOCUPACIONES DOMESTICAS**, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Con Silvina Alfie, Marcela Figini, Paula Sánchez, Alejandro Sardu Hevia. Dir.: Silvina Abaro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MIO, UNA HISTORIA MAS, UNA HISTORIA MENOS**. Con Ricardo Bangueses, María del Valle Cabrera, Emanuel Duarte, Carla Liguori, Carlos Castellanos, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Gabriela Marinescu. Libro y dir.: Matías Puricelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-VIDA VIFIDA. Grupo "El Bavastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-MAR DE MARGARITAS + EL MOLDE. Cía. "El Nudo". Libro y dir.: Mariana Trajtemberg. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía. "Teatro de Rock". Sábado: 15 hs. (Sala). Ent. libre.
-**VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES**. Por "Gnomos Producciones". Libro y dir.: Andrés Gioeni. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
Al Tun Tun. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOS SONANBULOS. Historia de la ciencia en dos patadas. Dramaturgia: Paula Brusca-Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND pta. "¿Dónde van los sueños?". De Juan Paya. Comedia musical. Pop, Reggaeton y Hip Hop. Con Marcela Bahr, Lucas Arbués, Silvia Levy, y elenco. Participación especial de Juan Manuel Tenuta y Agustina Vivero "Cumbio". Dir.: Pablo Drigo. Domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. Sábado: 19 hs. (Sala 1)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL POETA .... y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO y EL DIABLO. Grupo "El Candil". Titiriteros: Graciela Díaz, J. Nardozza, Felipe Nelson. Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 20) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
IBRAHIM FERRER Jr. (voz) pta. temas del último disco de su padre "Mi sueño" y de su último CD. Música cubana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara Lopez, Marta Ochoa y Julieta Marelli. Dir.: Néstor Romero. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con Mariana Jaccazio. Músico: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: James Murray. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
HELENA CULLEN ("Brasil Fusión-Jazz). Con Pedro Giorlandini (teclados), Diego Alejandro (batería) y Daniel Mazza (bajo). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-FRANCO LUCIANI (armónica). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz), Martín Morales (guitarra) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Invitados: **"Chango" Farías Gómez** y **Rubén "Mono" Izarrualde**. Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. Domingo 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LIS BERALDI – ADELA HEREDIA. Duo de piano a cuatro manos. Repertorio clásico y arreglos. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Analía y 1000 Molinos", "Status Mágico", "Aves Negras" y **Don Lionello** y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BIG YOUTH** (Jamaica) pta. su CD: "Musicology". Invitado: **Lion Pines Soundsystem** (reggae-ragga-dancehall-hip hop). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**MAGIC**. Un imperdible set de **Javier Busola** six hours set! Con el clima de siempre sorpresas e invitados. **Hoy** tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 30.
-**SHAM 69** (UK). **Dave Parsons** y banda. Domingo: 21 hs. Ent antic.: $ 65.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ALEJANDRO OLIVA** (percusión-voz) pta. su nuevo CD: "Canciones de llanura". Con Gabriel Spiller-Andrés Inchausti (percusión), Ernesto Frigerio (contrabajo) y Martín Telechanski (guitarra). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MALENA MUYALA** (voz-Uruguay), pta. su tercer CD "Viajera". Con Bernardo Aguerre (guitarra). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**VALERIA CAMPOS AMOEDO** (voz). Con Miguel Marengo (piano-arreglos), Damián Falcón (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Standards de Jazz. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz) ptan. su primer CD: "Fadeiros". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Pendiente". Músicos ivitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo-bajo eléctrico) Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta-fluegelhorn), Rodrigo Domínguez (saxo alto-tenor), Francisco Lo Vuolo (fender rhodes) y Sergio Verdinelli (batería) ptan. su CD: "Mariano Otero Quinteto en vivo en Medio y Medio". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 28.
-**MAZAKI TAZAKI**, pta. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) pta. su nuevo CD: "Just songs". Quinteto: Pablo Ledesma (saxo), Fernando Pugliese (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 16.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JORGE FANDERMOLE** (guitarra-voz). Con Marcelo Stenta (guitarra) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TOMMY LEBRERO** (bandoneón-guitarra-voz) y su **Puchero Misterioso**: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Crtistian Ludueña (contrabajo), Ramiro Miranda (violín) y Analía Sirio (voz) **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería y composición) Cuarteto. ptan. su CD "Reunion". Con Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS INI**: Mariano Bertolini (pocket trumpet), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbini (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PIRADA TRIO**: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MUNDAR**, sobre poemas de Juan Gelman. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Perfomance basada en una lectura de poemas del libro más reciente de Juan Gelman, galardonado con el Premio "Cervantes 2007". **Hoy**: 21 hs. Contrib.: $ 35 (Est. y jub.: $ 30)
-**DESDICHADOS DESTELLOS DEL DESTINO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NUESTROS PADRES** (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Aráoz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)
-**DIE SPINNE**. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**TUAN** trío. Victor Naranjo (vilolín, gaita y vientos), Maximiliano Villalba (cuerda) y Alejandro Larocca (percusión). Música Irlandesa instrumental. "Festival Celta" (8º Edición). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (jubilados: $ 25) (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**O'CONNOR CELTIC BAND**. "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas"."Festival Celta" (8º Edición). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
OSVALDO GALLO (bajo) Cuarteto: Sergio Blanco (guitarra), Carlos Rodríguez (piano) y Pablo González (batería). Músicos invitados. Jazz-Blues-Bossa. **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448 (int. 6404)
FRAGIL, de Hernán Bustos y Miguel Forza de Paul Con Hernán Bustos, José Luciano González, Federico Lanfranchi, Juan Manuel Tallategui e Inés Zaval. Dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
Gallo 238 (Aula 13- 2do. Piso)
SUSANA CASTILLO-SILVIA TRACHEL**. Desde el lenguaje musical a la corporalidad del instrumentista. Objetivo analizar la interacción entre los símbolos musicales y la elaboranción gestual.** Hoy **desde: 10 a 13.30 hs.**

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 26, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta LA COMEDIA DE LA VIDA (Suecia, '07), de Roy Anderson.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. Dom 26, 17.00 LA CASA DE ENFRENTE, de Elías Jiménez (Guatemala). 19.00 LAS CRUCES. POBLADO PROXIMO, de Rafael Rosales (Guatemala)

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 31, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta ILSA LA TIGRESA DE SIBERIA. Dir Jean La Fleur. Con Dyanne Thorne. Organiza Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LOS SIETE LOCOS (Argentina, 1973) Dir: Leopoldo Torre Nilsson. Con Alfredo Alcón y José Slavin. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 21.30 EL COLLAR DE LA PALOMA. Con Luisa Kulliok. Dom 26, 21.30 HIPOCAMPO. Dir Hernán Morán. MaR 28, 10.00 y 14.00 WARA Y EL SUDOR DEL SOL. Cía Los cirujas. Dir Rodrigo Mendoza-Adalia Auzza (Bolivia) Sala Piazzolla. HOY, 22.00 GUAJIRO. Festival de salsa.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 26, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presentan ARS HUMANUS función 20º Aniversario" Dir Ana María Zaninetti. Lun 27, 20.00 "JUANA DE ARCO" (el éxtasis de Dios) Con Analía Caviglia, Agustín Busefi, Pedro Roveda, Héctor Pianetti. Guión y Dir Agustín Busefi. Jue 30, 22.00 TALLER DE DANZAS ARABES "SABAHUM". Dirección: Romina Jaidar

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 20.00 NI MIERDA P' AL PERRO. Dir Rodrigo Rodríguez. Cía: Ditirambo teatro (Colombia). Dom 26, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Grupo Ilia. Dir. Dir: Graciela Larrieu (Agentina). 20.00 GURKA, FRÍO COMO EL AGUA. Cía "Calamares en su tinta ". Dir Víctor Iturralde. 23.00 MENTIRAS. Cía: Zalatta teatro. Dir Telésforo Rodríguez (España). Lun 27, 10.00 y 14.00 LUSTRO. Cía: La patera teatro. Dir Guillermo Blas (Argentina). 20.00 MISTERIO BUFO. 2rc teatro, compañía de repertorio. Dir Enzo Escala (España). 23.00 ISLA 4 PASOS PARA MUJERES. Dir Goldín Lapaco. con Celina Goldín Lapacó (Argentina)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-3730. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 17.00 COLORES DEL CORAZÓN Dir Cristian Núñez Cía Carromato (Argentina). 23.00 LOMBRICES. Dir Nina Rapp. Cía: Barataria (Argentina). Dom 26, 17.00 WARA Y EL SUDOR DEL SOL. Cía "Los cirujas". Dir Rodrigo Mendoza-Adalia Auzza (Bolivia). Lun 27, 21.30 JESÚS DE TOPAS. Cía Lombo Producciones. Dir Natalia Miguel (España)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultima presentación. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 31/Sáb 1, 22.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSIÓN presenta Sergio Mileo e invitados nacionales e internacionales. Bodega. Sáb 25, 21.30 HECTOR KABACOFF. Cantautor. Dom 26, 21.30 KILOMETRO 0 Música del Litoral.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo al Dr. Nelson Sica (Presidente de la Academia del Tango de la Rep. Oriental del Uruguay). Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Dir Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). HOY, 23.00 Axel Milanés (Cuba) y Ricardo Menichelli (Arg.) presentan BUENA TROVA. Artista invitado: Germán Cichelli (Mar del Plata). Dom 26, 16.30 CORO SOLES festeja su Aniversario "CON RENOVADO AMOR". Bailarines, músicos y artistas invitados. Dir Alicia Gutiérrez. Mie 29, 22.00 SUBIROS ORGAN QUARTET. Presentación de su primer álbum. Vie 31, 21.30 CUMBRE DE GUITARRAS presenta a JUANJO DOMINGUEZ en JUANJO Trío… "ETERNO"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 SUCIO Y DESPROLIJO y el mejor tributo a Pappo, bandas invitadas: Casino Terminal y Sujetos. Res 480-7969 y 155-604000

NEPTUNO
Santa Fe 1754. T 493-3002. Vie 31, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores éxitos. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. HOY, DELOREAM Covers Int.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 26, 16.30 LA NOCHE DE LOS RUIDOS. Dir Marcelo Altable y Silvia di Scala. Con Florencia González, Silvia di Scala y Marcelo Altable.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Mínima: 16°. Máxima: 25°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 17°. Máxima: 27°.

Rep





Los héroes y la carroña

Por Osvaldo Bayer
Desde Puerto Santa Cruz

Sí, fue todo realidad. Una semana, desde Puerto Santa Cruz hasta Jaramillo en plena Patagonia. Una a una fuimos marcando definitivamente las tumbas masivas de los peones rurales fusilados por el Ejército Argentino en aquel 1921 de sangre. En una democracia, gobernaba Yrigoyen. Lo hicimos 87 años después. Tumba por tumba. Con una placa en la que, en todas, figuraba la frase "A los muertos por la livertá". Sí, justo la frase que leí en la cruz que se hallaba en la tumba masiva de la estancia San José. Livertá, así, con v corta y acento, sin d. Escrita por un peón libertario, aquellos que creían que alguna vez iban a tocar el cielo con las manos para conseguir la igualdad en libertad.

El viaje lo hicimos con representantes del Gobierno y de los Concejos Deliberantes, titulares de organismos culturales, docentes y luchadores por los derechos humanos: todo por iniciativa de Uatre, la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores. Comenzó la histórica y emocionada marcha en Puerto Santa Cruz con la inauguración del monumento a Ramón Outerello, obra de la escultora Ruth Viegener. Ramón Outerello, gallego y anarquista, fue el dirigente que servía de nexo entre las columnas huelguistas: con Antonio Soto, al sur; Albino Argüelles, al centro y don José Font, el gaucho entrerriano, al norte. Outerello fue traído engañado por el Ejército y muerto a tiros en la estancia Bella Vista, en Gobernador Gregores, nombre de la ciudad que antes se denominaba Cañadón León. De Puerto Santa Cruz, en una larga hilera de vehículos, partimos a recorrer las distintas estancias donde están situadas las tumbas masivas que hablan de la injusticia, el terrorismo estatal y la impudicia y perversidad con que fueron fusiladas todas aquellas peonadas que se atrevieron a decir basta a la explotación humillante a que eran sometidos por los dueños de la tierra.

El momento culminante de nuestro viaje hacia la reivindicación histórica de una atrocidad por la cual nunca hubo ninguna autocrítica de los gobiernos radicales ni del comité nacional de ese partido, fue cuando el doctor Dafinotti depositó las cenizas de su abuela y de su madre en la tumba masiva donde yace Albino Argüelles, dirigente obrero de San Julián fusilado por el capitán Elbio Carlos Anaya. Allí, cerca de la estancia María Esther, en la tapera de Casterán, perdieron la vida Argüelles y sus compañeros por el delito de pedir más dignidad. Justo en ese lugar de nuestro viaje se detuvo su nieto, el doctor Dafinotti, médico porteño, y puso las cenizas de quien había sido la compañera de vida de Argüelles y de la hija de ambos. Argüelles, ese luchador social, no llegó a conocer a su hijita porque ella nació en Buenos Aires pocos días antes de su fusilamiento en la Patagonia. Ante la tumba de ese luchador, limpio y valiente, leímos la poesía que él le escribió a su compañera de vida, días antes de ser fusilado.

En esta poesía, Argüelles saludaba la noticia que le había dado su compañera en una carta donde le decía que había nacido la hija de ambos. Argüelles le dice así a su amada compañera:

A ti te queda el consuelo
de nuestro fruto adorado
en cuyo rostro esmaltado
se emitían tus desvelos
teniendo siempre presente
a nuestra hijita en la memoria
que de tus besos la gloria
la cubre constantemente.

Sí, los huelguistas patagónicos fusilados como perros también sabían escribir versos.

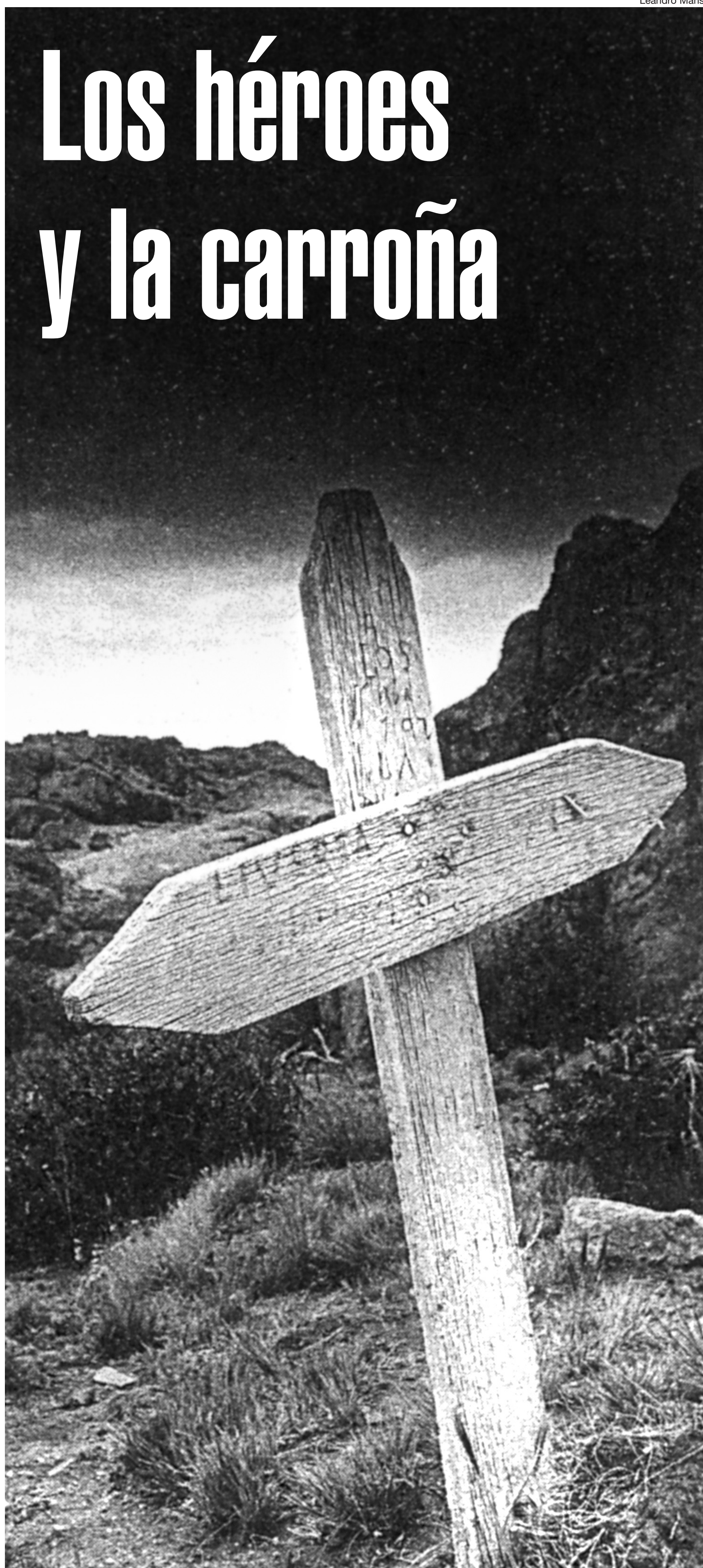
En la ciudad de Gobernador Gregores se detuvo nuestra columna en el conocido lugar denominado por la población "El cañadón de los muertos", ya que allí, en un lugar bien marcado, se encuentran los restos de los peones fusilados. Al regreso, uno de los momentos más significativos. Dimos una clase de Historia en el colegio secundario que hoy, con orgullo, lleva el nombre de José Font, el gaucho que dio su vida para dignificar a sus amigos, los humildes peones de campo. Luego, marcha a Jaramillo, al monumento a ese gaucho pura nobleza y coraje para recordarlo con palabras de elogio y profundo respeto. Y luego, en el viaje de regreso a Gobernador Gregores, una sorpresa: el bautismo de una calle que conduce a una isla cercana con el nombre del autor de la investigación histórica *La Patagonia Rebelde*, medida tomada por una iniciativa de un edil del Partido Radical, hombre que fue capaz así de ser el primero de proceder a la autocrítica de haber sido un gobierno de ese partido el que ordenó el fusilamiento de trabajadores rurales. Al agradecer el homenaje el autor de *La Patagonia Rebelde*, señaló: "Agradezco la distinción pero más me hubiera gustado que en vez de mi nombre esta calle llevara el nombre del peón más joven fusilado en las heroicas huelgas del '21.

Y a los homenajes de ahora se adhirió el arte. En Puerto Santa Cruz y en Pico Truncado se dio *Patagonia de Fuego,* la cantata de Sergio Castro sobre las huelgas rurales patagónicas. El arte ha sabido ser reflejo de las injusticias y la denuncia con la misma fuerza con que aquellas peonadas cantaban "Hijos del pueblo" antes de morir, y con la frase gaucha de José Font "Facón Grande" que gritó ante sus fusiladores de uniforme: "Así no se mata a un criollo".

La gira histórica terminó con un acto final en el Monumento al Peón Rural en Pico Truncado. Maestros, ediles, el intendente, representantes de la Federación Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores y Analía Pérez, la anciana hija de Maximiliano Pérez, fusilado en Las Heras en enero de 1922.

Una vez más, en la historia triunfa finalmente la ética. Esas tierras sureñas tienen ya sus héroes: los que murieron por la dignidad. Y a sus represores no los recuerda ni una placa ni siquiera en un cuartel. Pasaron para siempre al capítulo de la carroña de la historia.

Leandro Manso



La cruz, que recuerda a los peones huelguistas fusilados en la estancia San José por el Ejército Argentino, lleva la inscripción: "A los caídos por la livertá, 1921".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

9 770329 133062